

- | | | | |
|---------------|---|---------------|---|
| 09:00 - 10:30 | <p>Eröffnung Europiano-Kongress
(separate Anmeldung notwendig)
<i>Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg</i></p> | 10:15 - 11:00 | <p>Orgelpfeifen ausbeulen und neu stimmen
WERKRAUM EG, Abteilung 3,
Orgelbau
<i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |
| 09:00 - 11:00 | <p>Freie Spielzeit

<i>Pianosalon 2 Foyer Raum Helsinki / Raum Stockholm (2. OG)</i></p> | 10:15 - 11:00 | <p>Wie zerlegt man eine Klarinette in ihre Bestandteile
Messestand Instrumentenbauschule Mittenwald (E3/ Tok12)
<i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |
| 09:00 - 14:00 | <p>Freie Spielzeit

<i>Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)</i></p> | 10:15 - 11:00 | <p>Arbeiten mit den Fachschülern an Flügelmechanik und Holzgehäuse
Messestand Oscar-Walcker-Schule (E2/ FOY23)
<i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |
| 10:00 - 11:00 | <p>Höfner Gitarren
Igor Miagtchenkov, Sologitarre
<i>Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)</i></p> | 10:15 - 11:00 | <p>Herstellen von Holzpfleifen
Messestand Bund Deutscher Orgelbaumeister (E2/ FOY14)
<i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |
| 10:00 - 11:00 | <p>Bill Evans virtuell am Steinway Spirio-Flügel

<i>Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag</i></p> | 11:00 - 11:15 | <p>Edouard Ferlet präsentiert Stücke aus seinem neuen Album pianoïd²
Hierfür stehen ihm zwei selbstspielende Disklaviere (Yamaha DS6X ENPRO und Bösendorfer D280VC ENPRO) zur Verfügung.
<i>Standprogramm Yamaha Music Europe GmbH Ebene 2, Foyer Raum Istanbul / Oslo Stand Yam1</i></p> |
| 10:00 - 11:30 | <p>Eröffnungskonzert BIGBAND Hochschule für Musik Nürnberg
Die Big Band der Hochschule für Musik Nürnberg unter der Leitung von Professor Jürgen Neudert präsentiert sich mit mitreißenden Klängen und entführt das Publikum in die Welt des Jazz. Erleben Sie eine Auswahl von energiegeladenen und stimmungsvollen Jazz-Kompositionen, dargeboten von einem dynamischen Ensemble junger talentierter Musikerinnen und Musiker. Überzeugen Sie sich von der pulsierenden Atmosphäre, die diese Big Band durch ihre groovigen Sounds kreiert.
<i>Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul</i></p> | 11:00 - 11:30 | <p>Markus Arnold Buzzr

<i>Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)</i></p> |
| 10:00 - 11:30 | <p>NÜRNBERGER SYMPHONIKER - Bläserquartett

<i>String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong</i></p> | 11:00 - 11:30 | <p>Präsentation Schiedmayer
Instrument: Celesta Model Studio 5 ½ Octave
<i>Pianosalon 2 Foyer Raum Helsinki / Raum Stockholm (2. OG)</i></p> |
| 10:00 - 11:30 | <p>NÜRNBERGER SYMPHONIKER - Bläserquartett

<i>String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong</i></p> | 11:00 - 12:00 | <p>Vladimir Horowitz virtuell am Steinway Spirio-Flügel

<i>Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag</i></p> |
| 10:00 - 18:00 | <p>Demonstrationen von Tätigkeiten im Klarinettenbau, Videovorführung zur Arbeit in unserer Werkstatt und allen Arbeitsschritten
Seggelke Klarinetten GmbH und Co. KG, Stand E3/ Flö02
<i>Aktionen zu versch. Handwerken des Instrumentenbaus akustika</i></p> | 11:00 - 12:30 | <p>Europiano-Kongress
(separate Anmeldung notwendig)
<i>Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur</i></p> |
| 10:15 - 11:00 | <p>Biegen von Rohren für Trompetenstimmzüge
WERKRAUM EG, Abteilung 1, Metallblasinstrumente
<i>Tag des Handwerks akustika</i></p> | 11:15 - 12:00 | <p>Biegen von Rohren für Trompetenstimmzüge
WERKRAUM EG, Abteilung 1, Metallblasinstrumente
<i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |
| 10:15 - 11:00 | <p>Streichbogenbau
WERKRAUM EG, Abteilung 2, Geigen-Bogenbau
<i>Tag des Handwerks akustika</i></p> | 11:15 - 12:00 | <p>Streichbogenbau
WERKRAUM EG, Abteilung 2, Geigen-Bogenbau
<i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |
| 10:15 - 11:00 | <p>Orgelpfeifen ausbeulen und neu stimmen
WERKRAUM EG, Abteilung 3, Orgelbau
<i>Tag des Handwerks akustika</i></p> | 11:15 - 12:00 | <p>Orgelpfeifen ausbeulen und neu stimmen
WERKRAUM EG, Abteilung 3, Orgelbau
<i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |

- | | |
|--|--|
| <p>11:15 - 12:00 Herstellung von Klappen und Mechaniken
 Messestand Schwenk Seggelke
 Holzblasinstrumente (E3/ Flö02)
 <i>Tag des Handwerks akustika</i></p> | <p>12:00 - 18:00 Freie Spielzeit

 <i>Pianosalon 2 Foyer Raum Helsinki /
 Raum Stockholm (2. OG)</i></p> |
| <p>11:15 - 12:00 Wie zerlegt man eine Klarinette in ihre Bestandteile
 Messestand Instrumentenbauschule
 Mittenwald (E3/ Tok12)
 <i>Tag des Handwerks akustika</i></p> | <p>12:15 - 13:00 Biegen von Rohren für Trompetenstimmzüge
 WERKRAUM EG, Abteilung 1,
 Metallblasinstrumente
 <i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |
| <p>11:15 - 12:00 Arbeiten mit den Fachschülern an Flügelmechanik und Holzgehäuse
 Messestand Oscar-Walcker-Schule
 (E2/ FOY23)
 <i>Tag des Handwerks akustika</i></p> | <p>12:15 - 13:00 Streichbogenbau
 WERKRAUM EG, Abteilung 2,
 Geigen-Bogenbau
 <i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |
| <p>11:15 - 12:00 Herstellen von Holzpfeifen
 Messestand Bund Deutscher
 Orgelbaumeister (E2/ FOY14)
 <i>Tag des Handwerks akustika</i></p> | <p>12:15 - 13:00 Orgelpfeifen ausbeulen und neu stimmen
 WERKRAUM EG, Abteilung 3,
 Orgelbau
 <i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |
| <p>11:15 - 13:00 Drum School Alex
 Dozent: Alex Ring, Um Anmeldung
 vorab an drumschoolalex@yahoo.de
 wird gebeten.
 <i>Workshops akustika Ebene 3 - Raum Neu-Delhi</i></p> | <p>12:15 - 13:00 Herstellung von Klappen und Mechaniken
 Messestand Schwenk Seggelke
 Holzblasinstrumente (E3/ Flö02)
 <i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |
| <p>11:30 - 12:00 Präsentation PTDAE
 Instrument: GP Grotrian Helfferich
 Schulz, Th. Steinweg Nachf. Mod.
 190
 <i>Pianosalon 2 Foyer Raum Helsinki /
 Raum Stockholm (2. OG)</i></p> | <p>12:15 - 13:00 Wie zerlegt man eine Klarinette in ihre Bestandteile
 Messestand Instrumentenbauschule
 Mittenwald (E3/ Tok12)
 <i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |
| <p>11:30 - 12:30 Blaskapelle der WfbM Augsburg der Lebenshilfe Schweinfurt
 Gegründet: 1979, 15 aktive Musiker
 präsentieren ihr Repertoire. Dieses
 reicht von Märschen, Polkas, Walzer
 bis hinzu moderner Filmmusik.
 <i>Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)</i></p> | <p>12:15 - 13:00 Arbeiten mit den Fachschülern an Flügelmechanik und Holzgehäuse
 Messestand Oscar-Walcker-Schule
 (E2/ FOY23)
 <i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |
| <p>12:00 - 13:00 Offizielle Eröffnung der akustika 2024

 <i>Akustik Stage Ebene 2 - Raum St.
 Petersburg</i></p> | <p>12:15 - 13:00 Herstellen von Holzpfeifen
 Messestand Bund Deutscher
 Orgelbaumeister (E2/ FOY14)
 <i>Tag des Handwerks akustika</i></p> |
| <p>12:00 - 13:00 Dr. Päng, Groovetrax mit Bastian Fiebig
 Dr. Päng alias Bastian Fiebig ist nicht
 nur Inhaber des Musikverlags Chili
 Notes, sondern auch ein international
 gefragter Saxophonist. Er hat unter
 dem Titel Groovetrax mehrere
 innovative Play-Along-Notenbände
 veröffentlicht und lässt es sich
 selbstverständlich nicht nehmen,
 diese persönlich im Rahmen der
 Akustika 2024 vorzuführen. Finest
 Rock-, Pop- and Smooth-Jazz-
 Saxophone mit Bastian Fiebig.
 <i>Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul</i></p> | <p>12:30 - 13:30 Streichensemble Berufsfachschule Musication
 Begegnung der Kulturen - East
 meets West - Musikalische Reise
 durch Osteuropa mit Musik von
 Dvorak, Bartok, Smetana, Brahms
 u.a.
 <i>String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong</i></p> |
| <p>12:00 - 13:00 Yuja Wang und Zhu Wang virtuell am Steinway-Spirio-Flügel

 <i>Standprogramm Steinway and Sons
 Ebene 2 - Raum Prag</i></p> | <p>13:00 - 14:00 Blechbläserensemble des Heeresmusikkorps Veitshöchheim

 <i>Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)</i></p> |
| | <p>13:00 - 14:00 Handgravuren an Blasinstrumenten
 Blech In Nürnberg, Stand E3 / F13
 (Bundesinnungsverband der
 Musikinstrumentenbauer)
 <i>Aktionen zu versch. Handwerken des
 Instrumentenbaus akustika</i></p> |
| | <p>13:00 - 14:00 Billy Joel und Sting Musik am Steinway Spirio-Flügel

 <i>Standprogramm Steinway and Sons
 Ebene 2 - Raum Prag</i></p> |

- 13:15 - 14:00** **Mikrofonierung von Blas-, Zupf- und Streichinstrumenten**
In klassischen und kleineren Formationen unterschiedlicher Couleur, im Blasorchester oder Musikzug ist eine Verstärkung des eigenen Instruments oftmals nicht notwendig. Was aber, wenn die Lautstärke des eigenen Instruments nicht mehr ausreicht, um auf der Bühne und im Publikum gehört zu werden und sich gegenüber lauten Instrumenten wie z. Bsp. E-Gitarre oder Schlagzeug durchzusetzen? Wie mikrofoniere ich mein Instrument am besten auf kleinen oder großen Bühnen, damit mein Instrument möglichst so natürlich klingt wie ohne Mikro, nur lauter oder vielleicht sogar besser? Wie vermeide ich Rückkopplungen/Feedback? Welche Möglichkeiten gibt es, sich auf der Bühne besser zu hören? Mit diesen Fragen beschäftigt sich dieser praxisbezogenen Workshop. Der Dozent Michael Schulz startete seinen beruflichen Werdegang in der Pro Audio Branche 1988 beim damaligen deutschen Electro Voice Vertrieb, und war in der Folgezeit auch mit dem Vertrieb so bekannter Marken wie QSC und Allen und Heath betraut. Seit 2016 ist er Inhaber seiner eigenen Vertriebsfirma SAX-ess, die sich mit Funk- und kabelgebundenen Mikrofonielösungen für akustische Instrumente beschäftigt. Als Saxophonist ist er seit den 80er Jahren in zahlreichen regionalen Bands des Rhein-Main-Gebiets live unterwegs und kann hier aus einem reichhaltigen Erfahrungsschatz schöpfen. Dozent: Michael Schulz, Um Anmeldung vorab an info@SAX-ess.de wird gebeten.
Workshops akustika Ebene 3 - Raum Neu-Delhi
- 13:15 - 14:00** **Mehr Ansatz und Ausdauer durch den Buzz-R**
Dozent: Markus Arnold, Buzz-R - Ansatztrainer für Blechbläser, Um Anmeldung vorab an buzzr@buzzr.de wird gebeten.
Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur
- 13:30 - 14:00** **Concert with tuba and piano**
Korbinian Kircheis, tuba und Patrik Hévr, piano
Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg
- 13:30 - 15:00** **Alle Neune INKLUSION Robert Wagner**
Bereits seit Oktober 2011 treffen sich die Musikerinnen der Band Alle Neune in der Musikschule Fürth, um gemeinsam Songs der Pop-, Rock- und Folkmusik zu erarbeiten. Durch die verschiedenen Klangfarben der Instrumente und unterschiedlichen Fähigkeiten der Musikerinnen entstehen interessante und abwechslungsreiche Arrangements. Robert Wagner wird beim Auftritt eine Einführung und Einblick zur Inklusion an Musikschulen geben. Leitung: Carolin Heuser- Musikschule Fürth
Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul
- 14:00 - 14:15** **Edouard Ferlet präsentiert Stücke aus seinem neuen Album pianoïd²**
Hierfür stehen ihm zwei selbstspielende Disklaviere (Yamaha DS6X ENPRO und Bösendorfer D280VC ENPRO) zur Verfügung.
Standprogramm Yamaha Music Europe GmbH Ebene 2, Foyer Raum Istanbul / Oslo Stand Yam1
- 14:00 - 14:30** **Präsentation Petrof**
Instrument: GP Ant.Petrof 275
Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)
- 14:00 - 15:00** **Höfner Gitarren**
Wolfgang Bernreuther und Band (W.Bernreuther, T.Gedon, H.Hirschmann, T.Baier)
Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)
- 14:00 - 15:00** **Klavierbau Hobeln**
Oscar-Walcker-Schule, Stand E2/ FOY23
Aktionen zu versch. Handwerken des Instrumentenbaus akustika
- 14:00 - 15:00** **Lang Lang virtuell am Steinway Spirio-Flügel**

Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag

- 14:15 - 15:00 Einführung in das Beatbox-Saxophonspiel**
Entdecke neue Möglichkeiten und tauche ein in die faszinierende Welt des küssenden Saxophons mit Silvia Bleicher und ihrem BeatBoxSax Workshop! Erlebe eine musikalische Reise voller Überraschungen, wenn wir uns mit Spieltechniken wie Slappen, Scratching, Obertönen, Multiphonics, Growling und natürlich Schmatzern bzw. Küssen auf dem Saxophon beschäftigen. Lerne, wie du mit deinem Saxophon coole Beats erzeugst und verschiedene Soundeffekte kreierst, die deinem Spiel eine ganz neue Dimension verleihen. Entdecke, wie du deinem Saxophon eine Stimme verleihst, die jenseits der traditionellen Saxophonklänge liegt. Bereite dich darauf vor, deine spielerischen Grenzen zu erweitern und deinem Spiel eine neue Ebene der Kreativität hinzuzufügen! Die Dozentin Silvia Bleicher studierte klassische Instrumentalbildung im Fach Saxophon an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf und schloss ihr Diplom mit Bestnote ab. Seit 2009 ist sie beim Heeresmusikkorps Ulm tätig, zudem vermittelt Sie Ihr Wissen als professionelle Saxophonlehrerin und ist in mehreren Formationen verschiedener Couleur unterwegs. Ein besonderes musikalisches Merkmal von Silvia Bleicher ist das sogenannte „BeatBoxSax“. Hier verbindet Sie neue Spieltechniken mit coolen Beats nach dem Vorbild von Derek Brown oder Barry Cockcroft. Dozentin: Silvia Bleicher, Um Anmeldung vorab an info@SAX-ess.de wird gebeten.
Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur
- 14:30 - 15:00 Gergely Szugyi - Hanika Gitarrenbau**
String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong
- 14:30 - 15:00 Präsentation Maene**
Instrument: GP Maene-Vinoly
Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)
- 15:00 - 15:30 Markus Arnold Buzzr**
Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)
- 15:00 - 15:30 Präsentation Schimmel**
Instrument: GP K-280 Tradition
Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)
- 15:00 - 16:00 Tabea Streicher, Stipendiatin der Carl Bechstein Stiftung**
auf dem Programm stehen: Franz Schubert: Sonate A-Dur op. post. D 664, I. Allegro moderato / Robert Schumann: Sonate op. 22 g-Moll, I. So rasch wie möglich, II. Andantino. Getragen, III. Scherzo. Sehr rasch und markiert, IV. Rondo. Presto
Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg
- 15:00 - 16:00 Veeh-Harfen-Orchester**
Das Motto: „Weil Musik allen Freude macht“ begleitet die Veeh-Harfe seit Ihren Anfängen 1987. Damals begann Hermann Veeh für seinen Sohn Andreas, der mit dem Down Syndrom geboren wurde, ein Instrument zu entwickeln, mit dem Andreas selbständig Lieder spielen kann. Und noch mehr: es sollte möglich sein, dass Menschen mit und ohne Behinderung gemeinsam musizieren können und miteinander Freude an der Musik haben und Gemeinschaft erleben. In Nürnberg leitet Irmgard Ludwig ein inklusives Orchester, das sich regelmäßig zum Musizieren im Bildungszentrum der Stadt trifft. Kleine Auftritte sind für die Gruppe ein Highlight. So konnte sie im vergangenen Jahr beim Hofkonzert der Familie Veeh im mittelfränkischen Gülchsheim auf der Bühne glänzen. Dass nun ein Beitrag bei der Akustika möglich wird, ist Herausforderung und Ansporn zugleich. Die Firma Veeh wird die Veeh-Harfe im Rahmen der Messe im E1 NCC Ost, Stand Syd75 präsentieren und zum Anspielen einladen.
Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul
- 15:00 - 16:00 Chopin Musik am Steinway Spirio-Flügel**
Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag
- 15:30 - 16:00 Blechbläserensemble des Heeresmusikkorps Veitshöchheim**
Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)
- 15:30 - 16:00 Dániel Váczi - Glissonic**
Music Corner Ebene 0 (EG), Foyer Eingangsbereich
- 15:30 - 16:00 Präsentation Förster**
Instrument: GP 215
Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)

- | | | | |
|-----------------------------|---|-----------------------------|--|
| <p>15:30 - 16:30</p> | <p>Alex Boldin - Acoustic Fingerstyle Guitar
 Wenn Alex Boldin zur Gitarre greift lädt er seine Zuhörer zu einer musikalischen Reise durch die klanglichen Welten der Akustikgitarre ein. Geschickt versteht der Gewinner des Fingerstyle Collective Guitar Festivals 2022 es, die virtuoson Fähigkeiten und komplexen Techniken des Fingerstyles mit seinem intuitiven Gespür für Melodien zu verbinden. Dabei entstehen mal interessante, rhythmische Strukturen, mal verspielte, harmonische Tonfolgen und mal geschmackvolle Motive, welche beides geschickt miteinander verflechten und so zum Träumen einladen.
 <i>String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong</i></p> | <p>16:15 - 17:00</p> | <p>Mehr Ansatz und Ausdauer durch den Buzz-R
 Dozent: Markus Arnold, Buzz-R - Ansatztrainer für Blechbläser, Um Anmeldung vorab an buzzr@buzz-r.de wird gebeten.
 <i>Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur</i></p> |
| <p>16:00 - 16:30</p> | <p>Präsentation Seiler
 Instrument: GP 278
 <i>Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)</i></p> | <p>16:30 - 17:30</p> | <p>Höfner Gitarren
 Igor Miagtchenkov, Sologitarre
 <i>String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong</i></p> |
| <p>16:00 - 17:00</p> | <p>Europiano-Kongress
 (separate Anmeldung notwendig)
 <i>Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg</i></p> | <p>16:30 - 18:00</p> | <p>Giga Ohm Band - Die Big Band der TH-Nürnberg
 Die Big Band besteht aus Studierenden, Lehrenden und Mitarbeiter*innen der Technischen Hochschule. Die Band spielt klassischen Big Band Jazz.
 <i>Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul</i></p> |
| <p>16:00 - 17:00</p> | <p>G. Gershwin virtuell am Steinway Spirio-Flügel

 <i>Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag</i></p> | <p>17:00 - 17:30</p> | <p>Freie Spielzeit

 <i>Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)</i></p> |
| <p>16:15 - 17:00</p> | <p>tonestro - Die Revolution des Musiklernens für Blas- und Streichinstrumente
 Unser Workshop präsentiert eine innovative Lernmethode für Blas- und Streichinstrumente, die durch interaktives Live-Feedback zu Rhythmus und Tonhöhe besticht. tonestro setzt neue Maßstäbe im Musiklernen: Sofortiges Feedback ermöglicht eine direkte Verbesserung und beschleunigt deinen Lernfortschritt. Mit den interaktiven Lernpfaden von tonestro kannst du deinen Übungsprozess personalisieren und so effektiver auf deine individuellen Bedürfnisse eingehen. Sei Teil der Bewegung, die die Art und Weise, wie wir Musik lernen, neu definiert. Alle Teilnehmer des Workshops erhalten eine Gutschein-Karte im Wert von 60 Euro für tonestro Premium! Um Anmeldung vorab an heinrich.huber@tonestro.com wird gebeten.
 <i>Workshops akustika Ebene 3 - Raum Neu-Delhi</i></p> | <p>17:00 - 18:00</p> | <p>Thelonius Monk virtuell am Steinway Spirio-Flügel

 <i>Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag</i></p> |
| | | <p>17:30 - 18:00</p> | <p>Klavierkonzert solo und 4-händig: Patrik Hévr, Klavier und Ioana Voaides, Klavier
 Programm: Klavierwerke von Chopin, Brahms und Debussy Ioana Voaides ist derzeit Masterstudentin an der Hochschule für Musik Nürnberg und gewann im November 2023 den Steinway Förderpreis in der Kategorie Klassik. Patrik Hévr ist Preisträger zahlreicher internationaler Klavierwettbewerbe, darunter Swiss International Piano Festival and Competition und San Jose International Piano Competition in den USA. Aktuell wirkt Patrik Hévr als Solopianist in der Orchester-Ballett-Produktion Goldberg der Staatsphilharmonie am Staatstheater Nürnberg mit.
 <i>Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg</i></p> |
| | | <p>17:30 - 18:00</p> | <p>D. Ellington virtuell am Steinway Spirio-Flügel

 <i>Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag</i></p> |