

**09:00 - 10:15** **Europiano Kongress**  
(separate Anmeldung notwendig)  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Neu-Delhi*

**09:00 - 10:30** **Europiano-Kongress**  
(separate Anmeldung notwendig)  
*Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg*

**09:00 - 11:00** **Freie Spielzeit**  
*Pianosalon 2 Foyer Raum Helsinki / Raum Stockholm (2. OG)*

**09:00 - 13:30** **BR Heimat - Treffpunkt Blasmusik Livesendung**  
Moderation: Werner Aumüller  
*String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong*

**09:00 - 14:30** **Freie Spielzeit**  
*Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)*

**10:00 - 11:00** **Windstärke 12**  
Bläserensemble der Musikschule Nürnberg, das aus den Erwachsenenbläserklassen der letzten 11 Jahre hervorgegangen ist.  
*Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)*

**10:00 - 11:00** **Blech`n Wood**  
*Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul*

**10:00 - 11:00** **Neue Techniken Klappenbau**  
Seggelke Klarinetten GmbH und Co. KG, Stand E3/ Flö02  
*Aktionen zu versch. Handwerken des Instrumentenbaus akustika*

**10:00 - 11:00** **Mozart Musik am Steinway Spirio-Flügel**  
*Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag*

**10:00 - 18:00** **Demonstrationen von Tätigkeiten im Klarinettenbau, Videovorführung zur Arbeit in unserer Werkstatt und allen Arbeitsschritten**  
Seggelke Klarinetten GmbH und Co. KG, Stand E3/ Flö02  
*Aktionen zu versch. Handwerken des Instrumentenbaus akustika*

**10:15 - 11:00** **tonestro - Die Revolution des Musiklernens für Blas- und Streichinstrumente**  
Unser Workshop präsentiert eine innovative Lernmethode für Blas- und Streichinstrumente, die durch interaktives Live-Feedback zu Rhythmus und Tonhöhe besticht. tonestro setzt neue Maßstäbe im Musiklernen: Sofortiges Feedback ermöglicht eine direkte Verbesserung und beschleunigt deinen Lernfortschritt. Mit den interaktiven Lernpfaden von tonestro kannst du deinen Übungsprozess personalisieren und so effektiver auf deine individuellen Bedürfnisse eingehen. Sei Teil der Bewegung, die die Art und Weise, wie wir Musik lernen, neu definiert. Alle Teilnehmer des Workshops erhalten eine Gutschein-Karte im Wert von 60 Euro für tonestro Premium! Um Anmeldung vorab an [heinrich.huber@tonestro.com](mailto:heinrich.huber@tonestro.com) wird gebeten.  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Neu-Delhi*

**10:15 - 12:00** **Zirkularatmung für Bläser**  
Es gibt viele mysteriöse Geschichten über die Zirkularatmung bzw. Permanentatmung. Kommentare wie: ist angeboren, ist ungesund, braucht man gar nicht, zerstört die Musik etc. schwirren in Musikerkreisen umher. Dabei handelt es sich nur um eine relativ simple Atemtechnik, die – richtig angewendet – beim Musikmachen viele Vorteile bringen kann. Neben dem praktischen Einsatz im musikalischen Alltag dient die Zirkularatmung aber in erster Linie der Atemkontrolle. In dem 2-stündigen Workshop kann JEDER die Zirkularatmung anhand einfacher Übungen erlernen und eventuell schon auf seinem Instrument umsetzen. Zum Workshop bitte das Instrument mitbringen. Dozent: Michael T. Otto, Um Anmeldung vorab an [info@mtotto.de](mailto:info@mtotto.de) wird gebeten.  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur*

- 10:30 - 11:00** **Chor Die Socken**  
Die Socken starteten 2019 als Gruppe von Studien-Freunden, die bereits mehrere Jahre gemeinsam im Hochschulchor gesungen haben. Mittlerweile von München bis Coburg, von Hof bis Würzburg über ganz Bayern verteilt, treffen sich die 30 Sänger einmal im Monat zu einen Probenstag in Nürnberg. Der Socken-Sound zeichnet sich aus durch satten Groove, wunderschöne Melodien und energiegeladene Performance. Beim Bayerischen Chorwettbewerb in München konnten sie im November 2022 den Sonderpreis des „Bayerischen Rundfunks“ gewinnen.  
*Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg*
- 10:50 - 11:10** **Vogelhorn-Bergmusik**  
*Music Corner Ebene 0 (EG), Foyer Eingangsbereich*
- 11:00 - 11:15** **Edouard Ferlet präsentiert Stücke aus seinem neuen Album pianoid<sup>2</sup>**  
Hierfür stehen ihm zwei selbstspielende Disklaviers (Yamaha DS6X ENPRO und Bösendorfer D280VC ENPRO) zur Verfügung.  
*Standprogramm Yamaha Music Europe GmbH Ebene 2, Foyer Raum Istanbul / Oslo Stand Yam1*
- 11:00 - 11:30** **Markus Arnold Buzzr**  
*Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul*
- 11:00 - 11:30** **Präsentation Feurich**  
Instrument: UP 123-Vienna  
*Pianosalon 2 Foyer Raum Helsinki / Raum Stockholm (2. OG)*
- 11:00 - 11:45** **Workshop: Wie baut man eine Klarinette?**  
Staatliche Berufs- und Berufsfachschule für Musikinstrumentenbau Mittenwald, Stand E3/ Tok12, Um Anmeldung wird gebeten unter [karl.grasegger@instrumentenbauschule.eu](mailto:karl.grasegger@instrumentenbauschule.eu)  
*Aktionen zu versch. Handwerken des Instrumentenbaus akustika*
- 11:00 - 12:00** **Evang. Posaunenchorverband**  
*Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)*
- 11:00 - 13:00** **Seminar für Verbandsmitglieder**  
*Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag*
- 11:15 - 12:00** **Posaunenklasse der HfM Würzburg**  
*Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg*
- 11:15 - 12:00** **Saxophon Workshop Thorsten Skringer**  
Dozent: Thorsten Skringer, Um Anmeldung vorab an [thorsten@skringer.de](mailto:thorsten@skringer.de) wird gebeten.  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Neu-Delhi*
- 11:30 - 12:00** **Präsentation Neupert**  
Instrument: Hammerflügel „Dulcken“  
*Pianosalon 2 Foyer Raum Helsinki / Raum Stockholm (2. OG)*
- 11:30 - 12:30** **Profs Night Big Band Erlangen**  
*Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul*
- 12:00 - 13:00** **Kreisorchester Bad Kissingen**  
Das Kreisjugendblasorchester Bad Kissingen ist das Auswahlorchester des Landkreises Bad Kissingen und besteht seit 1993. Einmal im Jahr treffen sich junge Musiker:innen aus dem Landkreis, um zusammen ein sinfonisches Konzertprogramm zu erarbeiten. In diesem Jahr wurden Stücke zum Thema Filmmusik unter der Leitung von Kreisdirigentin Tanja Berthold erarbeitet. Eine Auswahl hiervon können Sie in diesem Jahr auf der Musik-Messe akustika hören.  
*Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)*
- 12:00 - 13:00** **Handgravuren an Blasinstrumenten**  
Blech In Nürnberg, Stand E3 / F13 (Bundesinnungsverband der Musikinstrumentenbauer)  
*Aktionen zu versch. Handwerken des Instrumentenbaus akustika*
- 12:00 - 13:30** **Einzelne Dous und Solisten - Förderverein zur Unterstützung musikalischer Jugendlicher e.V.**  
Der Förderverein zur Unterstützung musikalischer Jugendlicher e.V. mit Sitz in Nürnberg präsentiert junge musikalische Talente  
*Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg*
- 12:00 - 18:00** **Freie Spielzeit**  
*Pianosalon 2 Foyer Raum Helsinki / Raum Stockholm (2. OG)*

- 12:15 - 13:00** **„The Perfect Fit“ - Der Equipment Talk mit Lorenzo Ludemann, Martin Böhme und Georg Selders**  
Ein stimmiges und gut aufeinander abgestimmtes Equipment hilft allen TrompeterInnen - egal ob Laie oder Profi! Ein gut eingestelltes Instrument unterstützt dich. Musst du gegen das Instrument arbeiten, sprich aktiv beim Spielen buzen, kostet dies viel Energie und geht auf Kosten der Effizienz. Das Ergebnis der Zusammenarbeit von Martin, Georg und Lorenzo ist ein gutes Beispiel dafür, wie wichtig es ist sich alle Seiten und Komponenten „SpielerInnen-Mundstück-Instrument“ gemeinsam genau anzusehen um zum „perfect fit“ zu gelangen. Kommt vorbei und überzeugt euch selbst.  
Dozenten: Lorenzo Ludemann (heavytones) + Georg + Martin, Um Anmeldung vorab an martin@martinboehme.com wird gebeten.  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Neu-Delhi*
- 12:15 - 13:00** **„Üben für Faule“ mit Trompeter Markus Arnold**  
Um Anmeldung vorab unter buzzr@buzz-r.de wird gebeten  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur*
- 12:30 - 13:00** **On Air - Der Blasmusikpodcast**  
Interview mit Prof. Mösenbichler  
*Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul*
- 12:50 - 13:10** **Dániel Váczí - Glissonic**  
*Music Corner Ebene 0 (EG), Foyer Eingangsbereich*
- 13:00 - 13:45** **Workshop: Wie baut man eine Trompete?**  
Staatliche Berufs- und Berufsfachschule für Musikinstrumentenbau Mittenwald, Stand E3/ Tok12, Um Anmeldung wird gebeten unter karl.grasegger@instrumentenbauschule.eu  
*Aktionen zu versch. Handwerken des Instrumentenbaus akustika*
- 13:00 - 14:00** **Symphonisches Blasorchester der Musikschule Nürnberg**  
*Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)*
- 13:00 - 14:00** **Brass Gang - Jugendliche**  
*Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul*
- 13:00 - 14:00** **Ludovico Einaudi virtuell am Steinway Spirio-Flügel**  
*Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag*
- 13:15 - 14:00** **Drum School Alex**  
Dozent: Alex Ring, Um Anmeldung vorab an drumschoolalex@yahoo.de wird gebeten.  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Neu-Delhi*
- 13:15 - 14:00** **Einführung in das Beatbox-Saxophonspiel**  
Entdecke neue Möglichkeiten und tauche ein in die faszinierende Welt des küssenden Saxophons mit Silvia Bleicher und ihrem BeatBoxSax Workshop! Erlebe eine musikalische Reise voller Überraschungen, wenn wir uns mit Spieltechniken wie Slappen, Scratching, Obertönen, Multiphonics, Growling und natürlich Schmatzern bzw. Küssen auf dem Saxophon beschäftigen. Lerne, wie du mit deinem Saxophon coole Beats erzeugst und verschiedene Soundeffekte kreierst, die deinem Spiel eine ganz neue Dimension verleihen. Entdecke, wie du deinem Saxophon eine Stimme verleihst, die jenseits der traditionellen Saxophonklänge liegt. Bereite dich darauf vor, deine spielerischen Grenzen zu erweitern und deinem Spiel eine neue Ebene der Kreativität hinzuzufügen! Die Dozentin Silvia Bleicher studierte klassische Instrumentalausbildung im Fach Saxophon an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf und schloss ihr Diplom mit Bestnote ab. Seit 2009 ist sie beim Heeresmusikkorps Ulm tätig, zudem vermittelt Sie Ihr Wissen als professionelle Saxophonlehrerin und ist in mehreren Formationen verschiedener Couleur unterwegs. Ein besonderes musikalisches Merkmal von Silvia Bleicher ist das sogenannte „BeatBoxSax“. Hier verbindet Sie neue Spieltechniken mit coolen Beats nach dem Vorbild von Derek Brown oder Barry Cockcroft. Dozentin: Silvia Bleicher, Um Anmeldung vorab an info@SAX-ess.de wird gebeten.  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur*
- 13:30 - 14:00** **Markus Arnold Buzzr**  
*Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg*

- 13:30 - 14:30** **Studio 49 - Orff-Instrumente - Konzert/Performance/Mitmachaktion**  
In diesem Konzert stellt Prof. Rainer Kotzian (HfM Nürnberg) die technischen Grundlagen des Live-Loopings vor und spielt hierfür seine All-Time-Favourites aus dem um die Welt gegangenen Orff-Schulwerk und mehr – eine Multiinstrumental-Performance mit Loop-Recorder, auch zum Mitmachen.  
*String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong*
- 13:50 - 14:10** **Vogelhorn-Bergmusik**  
*Music Corner Ebene 0 (EG), Foyer Eingangsbereich*
- 14:00 - 14:15** **Edouard Ferlet präsentiert Stücke aus seinem neuen Album pianoïd<sup>2</sup>**  
Hierfür stehen ihm zwei selbstspielende Disklaviers (Yamaha DS6X ENPRO und Bösendorfer D280VC ENPRO) zur Verfügung.  
*Standprogramm Yamaha Music Europe GmbH Ebene 2, Foyer Raum Istanbul / Oslo Stand Yam1*
- 14:00 - 15:00** **Kreisorchester des Kreisverbands Würzburg**  
Das Kreisorchester des Kreisverbandes Würzburg besteht seit 1982. Es trifft sich jährlich zur Orchesterschulungswoche, die traditionell ab Ostermontag stattfindet und am Freitag endet. Am Samstag wird dann das erarbeitete Programm in einem Abschlusskonzert zum Besten gegeben. Die Orchesterschulungswoche bietet den Teilnehmern die Möglichkeit, neue Orchesterliteratur und andere Ausbilder und Dirigenten kennenzulernen und Stücke zu spielen, die in den meisten Musikvereinen schon aus besetzungstechnischen Gründen nicht möglich sind, aber auch um junge Musiker aus Stadt und Landkreis zu treffen. Dirigent des Orchesters ist Manuel Scheuring.  
*Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)*
- 14:00 - 15:00** **Klarinettenorchester**  
Nachdem bereits beim ersten Klarinetten-Hangout des NBMB e.V. der Wunsch geäußert wurde, doch bitte unbedingt ein Klarinettenorchester zusammenzustellen, organisierte Tanja Domes im vergangenen Jahr kurzerhand die erste Probenphase. Die erfahrene Dirigentin präsentierte ab 1995 im Landkreis Rhön-Grabfeld immer wieder die Klangvielfalt eines Klarinettenorchesters und erweiterte ihr Engagement nun auf ganz Unterfranken. Mit 30 musikbegeisterten Klarinettenist:innen konnte das unterfränkische Klarinettenorchester somit beginnen, die entsprechende Literatur zu erarbeiten. Die Musiker:innen kommen aus verschiedenen Bezirken und treffen sich Anfang Februar erneut in der Musikakademie Hammelburg für die Konzertvorbereitung. Das Klarinettenorchester des Bezirks Unterfranken im Nordbayerischen Musikbund wendet sich an alle, die sich für die Klarinette begeistern. Geprobt wird zweimal pro Jahr möglichst zentral in Unterfranken.  
*Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg*
- 14:00 - 15:00** **BlechMafia**  
*Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul*
- 14:00 - 15:00** **Yuja Wang und Zhu Wang virtuell am Steinway-Spirio-Flügel**  
*Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag*
- 14:15 - 15:00** **Hoch spielen - Na und? mit Trompeter Markus Arnold**  
Dozent: Markus Arnold, Um Anmeldung vorab an [buzzr@buzzr.de](mailto:buzzr@buzzr.de) wird gebeten.  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Neu-Delhi*
- 14:15 - 15:00** **Glissotar Introduction**  
Dozent: Dániel Vácz, Um Anmeldung vorab an [gabor.puhalla@glissonic.com](mailto:gabor.puhalla@glissonic.com) wird gebeten.  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur*
- 14:30 - 15:00** **Präsentation Bösendorfer**  
Instrument: GP 280 VC  
*Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)*

**14:30 - 15:30 Alex Boldin - Acoustic Fingerstyle Guitar**

Wenn Alex Boldin zur Gitarre greift lädt er seine Zuhörer zu einer musikalischen Reise durch die klanglichen Welten der Akustikgitarre ein. Geschickt versteht der Gewinner des Fingerstyle Collective Guitar Festivals 2022 es, die virtuoson Fähigkeiten und komplexen Techniken des Fingerstyles mit seinem intuitiven Gespür für Melodien zu verbinden. Dabei entstehen mal interessante, rhythmische Strukturen, mal verspielte, harmonische Tonfolgen und mal geschmackvolle Motive, welche beides geschickt miteinander verflechten und so zum Träumen einladen.

*String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong*

**15:00 - 15:30 Präsentation Fazioli**

Instrument: GP F-308  
*Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)*

**15:00 - 16:00 Transducer – Klavier der Zukunft – Konzert/Vorführung**

Erleben Sie eine faszinierende musikalische Reise von Barock bis zur Gegenwart, präsentiert von Studierenden der Hochschule für Musik Nürnberg auf dem „Klavier der Zukunft“ – dem einzigartigen Transducer-Flügel. Unter der Leitung von Prof. Toni Hinterholzinger, Prof. Dr. Aurelia Vişovan, Prof. Peter Gahn, Neus Estarellas Calderón und Alexander Bauer wird eine breite Palette technischer Möglichkeiten auf diesem innovativen Instrument aus der Klaviermanufaktur Steingraeber Bayreuth erkundet. Von historischer Stimmung bis zur Integration elektroakustischer Musik, von originalem Flügelklang bis zu weiteren originellen Ausdrucksformen – die spannende Bandbreite der Spielmöglichkeiten ist überaus vielfältig. Der Transducer-Flügel ist eine wegweisende Ergänzung zu herkömmlichen akustischen Tasteninstrumenten, welche die elektroakustische Schwingungsanregung des Resonanzbodens ermöglicht. Von außen kaum sichtbar, ermöglicht die technische Umsetzung der Klaviermanufaktur Steingraeber Bayreuth die Konzeption und Aufführung „hybrider“ Klavierwerke, in welchen traditionelle Spielweise auf computergestützte Klangerweiterung trifft.

*Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg*

**15:00 - 16:00 Hauptstadtblech**

"Aus der vorletzten Reihe des sinfonischen Orchesters ins Rampenlicht" heißt die Devise der sechs Instrumentalisten! HAUPTSTADTBLECH – hinter diesem Namen stehen sechs Musiker, die sich in Berlin bei verschiedenen gemeinsamen Orchesterprojekten kennenlernten. Seit 2005 leben sie ihre künstlerischen Möglichkeiten und ihre Hauptstadt-Liebe in diesem Projekt aus.

*Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul*

**15:00 - 16:00 Seminar für Verbandsmitglieder**

*Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag*

**15:00 - 16:30 WiBraPhon**

Das Orchester WiBraPhon soll vor allem erfahrenen und leistungsbereiten Musiker:innen, die sich den Hunger nach Neuem erhalten haben, eine Heimat bieten, in der sie sich aktiv und engagiert einbringen und ihre musikalischen Talente gemeinsam entsprechend fördern und weiterentwickeln können. Im Vordergrund steht dabei die professionelle und höchst sensible Arbeit an der Musik verbunden mit einem breit gefächerten musikalischen Repertoire. WiBraPhon setzt dabei auf eine überwiegend solistische Besetzung, um insbesondere die vom Komponisten angestrebte Klarheit der Komposition zu bewahren. Zudem hat sich das Orchester als weiteres Ziel die Kooperation mit international bekannten Solist:innen sowie die Zusammenarbeit mit Komponist:innen und Verleger:innen für Blasmusikliteratur gesetzt. Dabei erfolgt die Mitwirkung der Musiker:innen komplett ehrenamtlich. Dirigent des Orchesters ist Prof. Johann Mösenbichler.

*Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)*



- 15:15 - 16:00** **Improvisieren lernen mit System**  
Stephan Mattner, einer der führenden Jazz- und Avantgarde-Saxophonisten der Republik, hat jahrzehntelange Arbeit als Saxophon-Dozent im zweibändigen Werk „Improvisieren – Lernen mit System“  
zusammengefasst, bei Chili Notes veröffentlicht und wird nun im Rahmen seines Workshops um persönlich erläutern, was sein Werk so unwiderstehlich für alle Musiker (mit allen Instrumenten) macht, die bisher noch Berührungsgängste mit dem Thema Improvisation hatten. Unterhaltsame 45 Minuten, in denen natürlich auch alle Fragen zum Thema beantwortet werden! Dozent: Stephan Mattner, Um Anmeldung vorab an [chili@saxophon.com](mailto:chili@saxophon.com) wird gebeten.  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Neu-Delhi*
- 15:15 - 16:00** **Stretta Upload: Do-It-Yourself Upload für Komponisten und Arrangeure**  
Du kannst Deine eigenen Arrangements und Kompositionen ganz einfach selbst veröffentlichen bei Stretta Music! Doch welche welche Stücke darf ich veröffentlichen? Wie hoch ist meine Provision und gibt es eine Grundgebühr? Wer legt den Verkaufspreis fest? Wie sieht mit den Rechten aus? Wie werden meine Noten geschützt? Kann ich meine Noten auch drucken lassen? Diese und weitere Fragen zum Self-Publishing bei Stretta Upload beantwortet Johan van Slageren, Geschäftsführer von Stretta Music. Anmeldung für den Workshop vorab gerne unter [redaktion@stretta-music.com](mailto:redaktion@stretta-music.com)  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur*
- 15:30 - 16:00** **Gergely Szugyi - Hanika Gitarrenbau**  
*String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong*
- 15:30 - 16:00** **Präsentation Steinway and Sons**  
Instrument: GP D-274  
*Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)*
- 16:00 - 16:30** **Präsentation C. Bechstein**  
Instrument: GP D-282  
*Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)*
- 16:00 - 17:00** **Europiano-Kongress**  
(separate Anmeldung notwendig)  
*Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg*
- 16:00 - 17:00** **Höfner Gitarren**  
Wolfgang Bernreuther, div. Sologitarren  
*String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong*
- 16:00 - 17:00** **Vladimir Horowitz virtuell am Steinway Spirio-Flügel**  
*Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag*
- 16:10 - 18:00** **Europiano Kongress**  
(separate Anmeldung notwendig)  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Neu-Delhi*
- 16:15 - 18:00** **Zirkularatmung für Bläser**  
Es gibt viele mysteriöse Geschichten über die Zirkularatmung bzw. Permanentatmung. Kommentare wie: ist angeboren, ist ungesund, braucht man gar nicht, zerstört die Musik etc. schwirren in Musikkreisen umher. Dabei handelt es sich nur um eine relativ simple Atemtechnik, die – richtig angewendet – beim Musikmachen viele Vorteile bringen kann. Neben dem praktischen Einsatz im musikalischen Alltag dient die Zirkularatmung aber in erster Linie der Atemkontrolle. In dem 2-stündigen Workshop kann JEDER die Zirkularatmung anhand einfacher Übungen erlernen und eventuell schon auf seinem Instrument umsetzen. Zum Workshop bitte das Instrument mitbringen. Dozent: Michael T. Otto, Um Anmeldung vorab an [info@mtotto.de](mailto:info@mtotto.de) wird gebeten.  
*Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur*
- 16:20 - 16:40** **Vogelhorn-Bergmusik**  
*Music Corner Ebene 0 (EG), Foyer Eingangsbereich*
- 16:30 - 17:00** **Heavytones Horns - Thorsten Skringer Sax und Lorenzo Ludemann Trompete**  
Skringer und Ludemann prägen seit Jahren den Heavytones Sound mit durch ihr präzises Section Spiel, sie performen Funky, Groovy, Songs aus den vergangenen gemeinsamen Tonträgern.  
*Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul*
- 16:30 - 17:00** **Präsentation Steingraeber**  
Instrument: GP Konzertflügel E  
*Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)*

- 16:30 - 18:00 Nordbayerisches Jugendblasorchester**  
Liebhaber der sinfonischen Blasmusik und alle, die es noch werden wollen, erleben ein buntes Programm auf höchstem Niveau. Die jungen Musiker:innen werden großartige Werke der sinfonischen Blasmusik im Gepäck haben. Als musikalischer Leiter am Dirigentenpult wird Timor Chadik mit von Partie sein. Timor Chadik ist vor allem als langjähriger Leiter der BigBand der Bundeswehr weit bekannt. Zudem wird mit Alexander Wurz am Tenorhorn ein großartiger Solist zu hören sein. Er ist wohl aktuell einer der gefragtesten Solisten seines Instrumentes und wird das Orchester mit seinem unverkennbaren Klang bereichern. Das NBJBO ist eines der drei Auswahlorchester des Nordbayerischen Musikbundes, in dem sich regelmäßig Musikstudent:innen und ambitionierte Laienmusiker:innen im Alter von 15 bis 27 Jahren treffen, um auf höchstem Niveau sinfonische Blasmusik zu spielen. Das etwa 60-köpfige Orchester freut sich auf interessierte Zuhörer:innen.  
*Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)*
- 17:00 - 18:00 Big Band Langwasser e.V.**  
Im Jahr 2024 kann die Band bereits auf 35 Jahre Bandgeschichte zurückblicken. Verschieden hat man sich dem klassischen Bigband Swing à la Count Basie, gespickt mit ein paar groovigen Jazz-Rock und Funk-Nummern.  
*Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul*
- 17:00 - 18:00 On Air - Der Blasmusikpodcast**  
Neue Wege der Zusammenarbeit in der Musikausbildung. Geplant: Prof. Kotzian, Tobias Hauenstein, BfM  
*String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong*
- 17:00 - 18:00 Freie Spielzeit**  
*Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)*
- 17:00 - 18:00 Lang Lang virtuell am Steinway Spirio-Flügel**  
*Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag*
- 17:30 - 18:00 Billy Joel und Randy Newman Musik am Steinway Spirio-Flügel**  
*Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag*