

- | | |
|---|---|
| <p>09:00 - 10:30 Europiano-Kongress (separate Anmeldung notwendig) <i>Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg</i></p> | <p>10:15 - 12:00 Zirkularatmung für Bläser Es gibt viele mysteriöse Geschichten über die Zirkularatmung bzw. Permanentatmung. Kommentare wie: ist angeboren, ist ungesund, braucht man gar nicht, zerstört die Musik etc. schwirren in Musikerkreisen umher. Dabei handelt es sich nur um eine relativ simple Atemtechnik, die – richtig angewendet – beim Musikmachen viele Vorteile bringen kann. Neben dem praktischen Einsatz im musikalischen Alltag dient die Zirkularatmung aber in erster Linie der Atemkontrolle. In dem 2-stündigen Workshop kann JEDER die Zirkularatmung anhand einfacher Übungen erlernen und eventuell schon auf seinem Instrument umsetzen. Zum Workshop bitte das Instrument mitbringen. Dozent: Michael T. Otto, Um Anmeldung vorab an info@mtotto.de wird gebeten. <i>Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur</i></p> |
| <p>09:00 - 11:00 Freie Spielzeit <i>Pianosalon 2 Foyer Raum Helsinki / Raum Stockholm (2. OG)</i></p> | <p>10:15 - 12:00 Drum School Alex Dozent: Alex Ring, Um Anmeldung vorab an drumschoolalex@yahoo.de wird gebeten. <i>Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur</i></p> |
| <p>09:00 - 12:30 Europiano Kongress (separate Anmeldung notwendig) <i>Workshops akustika Ebene 3 - Raum Neu-Delhi</i></p> | <p>10:30 - 11:00 Gergely Szugyi - Hanika Gitarrenbau <i>String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong</i></p> |
| <p>09:00 - 16:00 Freie Spielzeit <i>Pianosalon 1 Ebene 2 - Raum Kiew (2. OG)</i></p> | <p>10:30 - 11:30 Sofia Khorobrykh Sofia Khorobrykh, Konzertpianistin und Klavierpädagogin aus Würzburg, Preisträgerin internationaler Wettbewerbe mit weit gefächertem klassischem und modernem Repertoire. <i>Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg</i></p> |
| <p>10:00 - 11:00 Kreisorchester Ansbach In diesem Jahr werden 60 Musikerinnen und Musiker aus 21 Musikvereinen des Landkreises, aber auch über die Landkreisgrenzen hinweg, in diesem Projektorchester zusammenspielen. Tobias Hauenstein, Kreisdirigent im Landkreis Ansbach, hat ein Konzertprogramm zusammengestellt, mit dem die komplette Bandbreite der Blasmusik zu hören sein wird, darunter „The Legend of Maracaibo“, „Gershwin in Concert“ und „80er Kulttour 2“. <i>Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)</i></p> | <p>10:50 - 11:10 Vogelhorn-Bergmusik <i>Music Corner Ebene 0 (EG), Foyer Eingangsbereich</i></p> |
| <p>10:00 - 11:00 King-Size Juniors Die King-Size Juniors zählen mit zu den jüngsten Big Band Bayerns mit einem Durchschnittsalter von gerade mal 15 Jahren! Die Kinder / Teenie Big Band besteht aus 28 Musikern und Musikerinnen, die mit großem Spaß und Energie, Rock und Swing Songs im Big Band Stil präsentieren. <i>Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul</i></p> | <p>11:00 - 11:15 Edouard Ferlet präsentiert Stücke aus seinem neuen Album pianoid² Hierfür stehen ihm zwei selbstspielende Disklaviers (Yamaha DS6X ENPRO und Bösendorfer D280VC ENPRO) zur Verfügung. <i>Standprogramm Yamaha Music Europe GmbH Ebene 2, Foyer Raum Istanbul / Oslo Stand Yam1</i></p> |
| <p>10:00 - 11:00 Handgravuren an Blasinstrumenten Blech In Nürnberg, Stand E3 / F13 (Bundesinnungsverband der Musikinstrumentenbauer) <i>Aktionen zu versch. Handwerken des Instrumentenbaus akustika</i></p> | <p>11:00 - 11:30 Markus Arnold Buzzr <i>Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul</i></p> |
| <p>10:00 - 11:00 Art Tatum/Duke Ellington virtuell am Steinway Spirio-Flügel <i>Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag</i></p> | <p>11:00 - 11:30 Präsentation Keybird Instrument: Keybird X1 <i>Pianosalon 2 Foyer Raum Helsinki / Raum Stockholm (2. OG)</i></p> |
| <p>10:00 - 16:00 Demonstrationen von Tätigkeiten im Klarinettenbau, Videovorführung zur Arbeit in unserer Werkstatt und allen Arbeitsschritten Seggelke Klarinetten GmbH und Co. KG, Stand E3/ Fl002 <i>Aktionen zu versch. Handwerken des Instrumentenbaus akustika</i></p> | |

- 11:00 - 11:45** **Workshop: Wie baut man eine Trompete?**
Staatliche Berufs- und Berufsfachschule für Musikinstrumentenbau Mittenwald, Stand E3/ Tok12, Um Anmeldung wird gebeten unter karl.grasegger@instrumentenbauschule.eu
Aktionen zu versch. Handwerken des Instrumentenbaus akustika
- 11:00 - 12:00** **Höfner Gitarren**
Wolfgang Bernreuther, div. Sologitarren
String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong
- 11:00 - 12:15** **Bezirksjugendorchester Oberpfalz**
Das Bezirksjugendorchester der Oberpfalz versteht sich als Ergänzung zum heimatlichen Musikverein und will junge Musikerinnen und Musiker ab 14 Jahren motivieren und fördern.
Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)
- 11:00 - 15:00** **Seminar für Verbandsmitglieder**

Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag
- 11:30 - 12:00** **Presentation McNulty**
Instrument: FP Chopin Pleyel
Pianosalon 2 Foyer Raum Helsinki / Raum Stockholm (2. OG)
- 11:30 - 12:30** **Annique Göttler**
Die junge Pianistin Annique Göttler begeistert neben Konzerten auch mit ihren Youtube-Challenges. Heute spielt sie Chopin und Liszt und ist anschließend noch am Stand von Stretta Music im Erdgeschoss persönlich anzutreffen.
Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg
- 11:30 - 12:30** **Big Wabbits**
Diese Band muss einfach auf die Bühne. Vor allem die Kompositionen von Gordon Goodwin treiben die Musiker*innen immer wieder zu neuen Höchstleistungen an – und bescheren dem Publikum ein ungeahntes fulminantes Hörerlebnis. Let's find together – you and we. Hier gibt's richtig was auf die Ohren. Genüsslich kosten diese Jazz-Maniacs den vollen Ton- und Dynamikumfang ihrer Instrumente aus. Virtuosität mit höchster musikalischer Empathie umfängt die Zuhörer bei jeder neuen Nummer. Abseits gängiger Big-Band-Klischees präsentiert sich die Band als ein musikalisches Überraschungspaket mit außergewöhnlichen Kompositionen und Arrangements
Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul
- 12:00 - 16:00** **Freie Spielzeit**

Pianosalon 2 Foyer Raum Helsinki / Raum Stockholm (2. OG)
- 12:05 - 12:20** **Dániel Váczi - Glissonic**

Music Corner Ebene 0 (EG), Foyer Eingangsbereich
- 12:15 - 13:00** **Mehr Ansatz und Ausdauer durch den Buzz-R**
Dozent: Markus Arnold, Buzz-R - Ansatztrainer für Blechbläser, Um Anmeldung vorab an buzzr@buzz-r.de wird gebeten.
Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur
- 12:15 - 13:30** **Nordbayerisches Jugendblasorchester**
Liebhaber der sinfonischen Blasmusik und alle, die es noch werden wollen, erleben ein buntes Programm auf höchstem Niveau. Die jungen Musiker:innen werden großartige Werke der sinfonischen Blasmusik im Gepäck haben. Als musikalischer Leiter am Dirigentenpult wird Timor Chadik mit von Partie sein. Timor Chadik ist vor allem als langjähriger Leiter der BigBand der Bundeswehr weit bekannt. Zudem wird mit Alexander Wurz am Tenorhorn ein großartiger Solist zu hören sein. Er ist wohl aktuell einer der gefragtesten Solisten seines Instrumentes und wird das Orchester mit seinem unverkennbaren Klang bereichern. Das NBjBO ist eines der drei Auswahlorchester des Nordbayerischen Musikbundes, in dem sich regelmäßig Musikstudent:innen und ambitionierte Laienmusiker:innen im Alter von 15 bis 27 Jahren treffen, um auf höchstem Niveau sinfonische Blasmusik zu spielen. Das etwa 60-köpfige Orchester freut sich auf interessierte Zuhörer:innen.
Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)

12:30 - 13:30 **Improvisieren mit KI – Vorführung**
Die Forschung zu künstlicher Kreativität und musikalischer Interaktion an der Hochschule für Musik Nürnberg beschäftigt sich im Kern mit der Frage, wie eine musikalische Mensch-Maschine-Interaktion gestaltet werden kann und menschliche Musikerinnen und Musiker zusammen mit Künstlicher Intelligenz musizieren können. Prof. Dr. Sebastian Trump wird dazu in diesem Gesprächskonzert verschiedene Forschungsprojekte live präsentieren. Die KI wird hierbei insbesondere durch hybride Musikinstrumente wie robotisch gesteuerte Percussion-Instrumente oder einen digital-analogen Hybridflügel verkörpert und improvisiert gemeinsam mit einem menschlichen Musiker am Saxophon.
Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg

12:30 - 13:30 **Hauptstadtblech**
"Aus der vorletzten Reihe des sinfonischen Orchesters ins Rampenlicht" heißt die Devise der sechs Instrumentalisten! HAUPTSTADTBLECH – hinter diesem Namen stehen sechs Musiker, die sich in Berlin bei verschiedenen gemeinsamen Orchesterprojekten kennenlernten. Seit 2005 leben sie ihre künstlerischen Möglichkeiten und ihre Hauptstadt-Liebe in diesem Projekt aus.
Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul

12:30 - 13:30 **Stranger here myself**
Homage To The Great American Songwriters: Kein Cover, sondern Interpretationen voll Intensität und Tiefe
String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong

13:00 - 13:45 **Workshop: Wie baut man eine Klarinette?**
Staatliche Berufs- und Berufsfachschule für Musikinstrumentenbau Mittenwald, Stand E3/ Tok12, Um Anmeldung wird gebeten unter karl.grasegger@instrumentenbauschule.eu
Aktionen zu versch. Handwerken des Instrumentenbaus akustika

13:15 - 14:00 **Mikrofonierung von Blas-, Zupf- und Streichinstrumenten**
In klassischen und kleineren Formationen unterschiedlicher Couleur, im Blasorchester oder Musikzug ist eine Verstärkung des eigenen Instruments oftmals nicht notwendig. Was aber, wenn die Lautstärke des eigenen Instruments nicht mehr ausreicht, um auf der Bühne und im Publikum gehört zu werden und sich gegenüber lauten Instrumenten wie z. Bsp. E-Gitarre oder Schlagzeug durchzusetzen? Wie mikrofoniere ich mein Instrument am besten auf kleinen oder großen Bühnen, damit mein Instrument möglichst so natürlich klingt wie ohne Mikro, nur lauter oder vielleicht sogar besser? Wie vermeide ich Rückkopplungen/Feedback? Welche Möglichkeiten gibt es, sich auf der Bühne besser zu hören? Mit diesen Fragen beschäftigt sich dieser praxisbezogenen Workshop. Der Dozent Michael Schulz startete seinen beruflichen Werdegang in der Pro Audio Branche 1988 beim damaligen deutschen Electro Voice Vertrieb, und war in der Folgezeit auch mit dem Vertrieb so bekannter Marken wie QSC und Allen und Heath betraut. Seit 2016 ist er Inhaber seiner eigenen Vertriebsfirma SAX-ess, die sich mit Funk- und kabelgebundenen Mikrofonielösungen für akustische Instrumente beschäftigt. Als Saxophonist ist er seit den 80er Jahren in zahlreichen regionalen Bands des Rhein-Main-Gebiets live unterwegs und kann hier aus einem reichhaltigen Erfahrungsschatz schöpfen. Dozent: Michael Schulz, Um Anmeldung vorab an info@SAX-ess.de wird gebeten.
Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur

13:15 - 15:00 **Drum School Alex**
Dozent: Alex Ring, Um Anmeldung vorab an drumschoolalex@yahoo.de wird gebeten.
Workshops akustika Ebene 3 - Raum Neu-Delhi

13:20 - 13:40 **Vogelhorn-Bergmusik**
Music Corner Ebene 0 (EG), Foyer Eingangsbereich

- 13:30 - 14:30** **Klavierkonzert solo und 4-händig: Patrik Hévr, Klavier und Ioana Voaides, Klavier**
Programm: Klavierwerke von Poulenc, Brahms, Rachmaninow und Debussy
Ioana Voaides ist derzeit Masterstudentin an der Hochschule für Musik Nürnberg und gewann im November 2023 den Steinway Förderpreis in der Kategorie Klassik. Patrik Hévr ist Preisträger zahlreicher internationaler Klavierwettbewerbe, darunter Swiss International Piano Festival and Competition und San Jose International Piano Competition in den USA. Aktuell wirkt Patrik Hévr als Solopianist in der Orchester-Ballett-Produktion Goldberg der Staatsphilharmonie am Staatstheater Nürnberg mit.
Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg
- 13:30 - 14:30** **NÜRNBERGER SYMPHONIKER - Horngruppe**
String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong
- 13:30 - 14:45** **WiBraPhon**
Das Orchester WiBraPhon soll vor allem erfahrenen und leistungsbereiten Musiker:innen, die sich den Hunger nach Neuem erhalten haben, eine Heimat bieten, in der sie sich aktiv und engagiert einbringen und ihre musikalischen Talente gemeinsam entsprechend fördern und weiterentwickeln können. Im Vordergrund steht dabei die professionelle und höchst sensible Arbeit an der Musik verbunden mit einem breit gefächerten musikalischen Repertoire. WiBraPhon setzt dabei auf eine überwiegend solistische Besetzung, um insbesondere die vom Komponisten angestrebte Klarheit der Komposition zu bewahren. Zudem hat sich das Orchester als weiteres Ziel die Kooperation mit international bekannten Solist:innen sowie die Zusammenarbeit mit Komponist:innen und Verleger:innen für Blasmusikliteratur gesetzt. Dabei erfolgt die Mitwirkung der Musiker:innen komplett ehrenamtlich. Dirigent des Orchesters ist Prof. Johann Mösenbichler.
Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)
- 14:00 - 14:15** **Edouard Ferlet präsentiert Stücke aus seinem neuen Album pianoïd²**
Hierfür stehen ihm zwei selbstspielende Disklavieren (Yamaha DS6X ENPRO und Bösendorfer D280VC ENPRO) zur Verfügung.
Standprogramm Yamaha Music Europe GmbH Ebene 2, Foyer Raum Istanbul / Oslo Stand Yam1
- 14:00 - 15:00** **Time Bandits Fürth und Michael T. Otto (Flügelhorn und Schneckenhorn)**
Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul
- 14:00 - 15:00** **Handgravuren an Blasinstrumenten**
Blech In Nürnberg, Stand E3 / F13 (Bundesinnungsverband der Musikinstrumentenbauer)
Aktionen zu versch. Handwerken des Instrumentenbaus akustika
- 14:15 - 15:00** **The perfect Fit - Der Equipment Talk mit Lorenzo Ludemann, Martin Böhme und Georg Selders**
Ein stimmiges und gut aufeinander abgestimmtes Equipment hilft allen TrompeterInnen - egal ob Laie oder Profi! Ein gut eingestelltes Instrument unterstützt dich. Musst du gegen das Instrument arbeiten, sprich aktiv beim Spielen buzen, kostet dies viel Energie und geht auf Kosten der Effizienz. Das Ergebnis der Zusammenarbeit von Martin, Georg und Lorenzo ist ein gutes Beispiel dafür, wie wichtig es ist sich alle Seiten und Komponenten „SpielerInnen-Mundstück-Instrument“ gemeinsam genau anzusehen um zum „perfect fit“ zu gelangen. Kommt vorbei und überzeugt euch selbst. Dozenten: Lorenzo Ludemann (heavytones) + Georg + Martin, Um Anmeldung vorab an martin@martinboehme.com wird gebeten.
Workshops akustika Ebene 3 - Raum Singapur

- 14:45 - 16:00** **Bezirksauswahlorchester Oberfranken**
Seit den 1980er Jahren versammelt das Bezirksauswahlorchester jedes Jahr eine Auswahl an talentierten Musikern aus ganz Oberfranken. Unter der Leitung erfahrener Bezirksdirigenten, zuerst Georg Maderer und später Michael Botlik, wurden seither jedes Jahr beeindruckende Konzerte aufgeführt. Meilensteine in der Geschichte des Orchesters waren die Produktion der CD „Salutations“ mit dem Bayerischen Rundfunk, mehrere Aufführungen der Symphonie „Herr der Ringe“ von Johan de Meij mit dem Ballett der Staatsoper in Nürnberg und die Teilnahme an internationalen Musikwettbewerben und Konzertreisen. Für das Konzert auf der Musikmesse „Akustika“ wurde die ehemalige Soloflötistin des „El Paso Symphonie Orchestra“ Ana Maria Sanchez Bertoluzzi als Solistin gewonnen. Das Orchester spielt unter dem Dirigat von Michael Saffer Werke von Leonard Bernstein, Johann Strauß, Alfred Reed und John Williams.
Atrium Stage Ebene 0 (Erdgeschoss)
- 15:00 - 16:00** **Blech-Buam-Musi**
Blasmusik Böhmisch / Bayrisch, ein Stimmungsprogramm
Center Stage Ebene 3 - Raum Seoul
- 15:00 - 16:00** **Höfner Gitarren**

String Stage Ebene 1 - Raum Hongkong
- 15:00 - 16:00** **Yuja Wang und Zhu Wang virtuell am Steinway-Spirio-Flügel**

Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag
- 15:30 - 16:00** **Vivianna Sofronitsky**
Viviana Sofronitsky ist eine der führenden Spezialistinnen für klassische und romantische Musik. Sie fasziniert ihr Publikum mit klanglichen Offenbarungen und führt ihren Darbietungen an nachbauten von zeitgenössischen Instrumenten aus. Diese spiegeln die Klangpalette der Epoche, in welcher die Werke kompositorisch erschaffen wurden in fesselnder Weise wieder. Instrument: McNulty Graf 1819 and McNulty Pleyel 1830 /Stück: Chopin, Schubert, Mendelssohn
Akustik Stage Ebene 2 - Raum St. Petersburg
- 16:00 - 17:00** **Lang Lang spielt virtuell Disney am Steinway Spirio-Flügel**

Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag
- 17:00 - 17:30** **Bach, Schubert, Schumann Musik am Steinway Spirio-Flügel**

Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag
- 17:30 - 18:00** **Ludovico Einaudi virtuell am Steinway Spirio-Flügel**

Standprogramm Steinway and Sons Ebene 2 - Raum Prag