

**Freitag, 8. März 2024**

- 11:00 – 12:30 Europiano Kongress**  
(separate Anmeldung notwendig)
- 13:15 - 14:00 Mehr Ansatz und Ausdauer durch den Buzz-R**  
Dozent: Markus Arnold, Buzz-R - Ansatztrainer für Blechbläser, Um Anmeldung vorab an [buzzr@buzz-r.de](mailto:buzzr@buzz-r.de) wird gebeten.
- 14:15 - 15:00 Einführung in das Beatbox-Saxophonspiel**  
Entdecke neue Möglichkeiten und tauche ein in die faszinierende Welt des küssenden Saxophons mit Silvia Bleicher und ihrem BeatBoxSax Workshop! Erlebe eine musikalische Reise voller Überraschungen, wenn wir uns mit Spieltechniken wie Slappen, Scratching, Obertönen, Multiphonics, Growling und natürlich Schmatzern bzw. Küssen auf dem Saxophon beschäftigen. Lerne, wie du mit deinem Saxophon coole Beats erzeugst und verschiedene Soundeffekte kreierst, die deinem Spiel eine ganz neue Dimension verleihen. Entdecke, wie du deinem Saxophon eine Stimme verleihst, die jenseits der traditionellen Saxophonklänge liegt. Bereite dich darauf vor, deine spielerischen Grenzen zu erweitern und deinem Spiel eine neue Ebene der Kreativität hinzuzufügen! Die Dozentin Silvia Bleicher studierte klassische Instrumentalbildung im Fach Saxophon an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf und schloss ihr Diplom mit Bestnote ab. Seit 2009 ist sie beim Heeresmusikkorps Ulm tätig, zudem vermittelt Sie Ihr Wissen als professionelle Saxophonlehrerin und ist in mehreren Formationen verschiedener Couleur unterwegs. Ein besonderes musikalisches Merkmal von Silvia Bleicher ist das sogenannte „BeatBoxSax“. Hier verbindet Sie neue Spieltechniken mit coolen Beats nach dem Vorbild von Derek Brown oder Barry Cockcroft. Dozentin: Silvia Bleicher, Um Anmeldung vorab an [info@SAX-ess.de](mailto:info@SAX-ess.de) wird gebeten.

- 16:15 - 17:00 Mehr Ansatz und Ausdauer durch den Buzz-R**  
Dozent: Markus Arnold, Buzz-R - Ansatztrainer für Blechbläser, Um Anmeldung vorab an [buzzr@buzz-r.de](mailto:buzzr@buzz-r.de) wird gebeten.

**Samstag, 9. März 2024**

**10:15 - 12:00 Zirkularatmung für Bläser**  
Es gibt viele mysteriöse Geschichten über die Zirkularatmung bzw. Permanentatmung. Kommentare wie: ist angeboren, ist ungesund, braucht man gar nicht, zerstört die Musik etc. schwirren in Musikkreisen umher. Dabei handelt es sich nur um eine relativ simple Atemtechnik, die – richtig angewendet – beim Musizieren viele Vorteile bringen kann. Neben dem praktischen Einsatz im musikalischen Alltag dient die Zirkularatmung aber in erster Linie der Atemkontrolle. In dem 2-stündigen Workshop kann JEDER die Zirkularatmung anhand einfacher Übungen erlernen und eventuell schon auf seinem Instrument umsetzen. Zum Workshop bitte das Instrument mitbringen. Dozent: Michael T. Otto, Um Anmeldung vorab an [info@mtotto.de](mailto:info@mtotto.de) wird gebeten.

**12:15 - 13:00 "Üben für Faule" mit Trompeter Markus Arnold**  
Um Anmeldung vorab unter [buzzr@buzz-r.de](mailto:buzzr@buzz-r.de) wird gebeten

**13:15 - 14:00 Einführung in das Beatbox-Saxophonspiel**  
Entdecke neue Möglichkeiten und tauche ein in die faszinierende Welt des küssenden Saxophons mit Silvia Bleicher und ihrem BeatBoxSax Workshop! Erlebe eine musikalische Reise voller Überraschungen, wenn wir uns mit Spieltechniken wie Slappen, Scratching, Obertönen, Multiphonics, Growling und natürlich Schmatzern bzw. Küssen auf dem Saxophon beschäftigen. Lerne, wie du mit deinem Saxophon coole Beats erzeugst und verschiedene Soundeffekte kreierst, die deinem Spiel eine ganz neue Dimension verleihen. Entdecke, wie du deinem Saxophon eine Stimme verleihst, die jenseits der traditionellen Saxophonklänge liegt. Bereite dich darauf vor, deine spielerischen Grenzen zu erweitern und deinem Spiel eine neue Ebene der Kreativität hinzuzufügen! Die Dozentin Silvia Bleicher studierte klassische Instrumentalausbildung im Fach Saxophon an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf und schloss ihr Diplom mit Bestnote ab. Seit 2009 ist sie beim Heeresmusikkorps Ulm tätig, zudem vermittelt Sie Ihr Wissen als professionelle Saxophonlehrerin und ist in mehreren Formationen verschiedener Couleur unterwegs. Ein besonderes musikalisches Merkmal von Silvia Bleicher ist das sogenannte „Beat-BoxSax“. Hier verbindet Sie neue Spieltechniken mit coolen Beats nach dem Vorbild von Derek Brown oder Barry Cockcroft. Dozentin: Silvia Bleicher, Um Anmeldung vorab an [info@SAX-ess.de](mailto:info@SAX-ess.de) wird gebeten.

**14:15 - 15:00 Glissotar Introduction**  
Dozent: Dániel Váczi, Um Anmeldung vorab an [gabor.puhalla@glissonic.com](mailto:gabor.puhalla@glissonic.com) wird gebeten.

**15:15 - 16:00 Stretta Upload: Do-It-Yourself Upload für Komponisten und Arrangeure**

Du kannst Deine eigenen Arrangements und Kompositionen ganz einfach selbst veröffentlichen bei Stretta Music! Doch welche welche Stücke darf ich veröffentlichen? Wie hoch ist meine Provision und gibt es eine Grundgebühr? Wer legt den Verkaufspreis fest? Wie sieht mit den Rechten aus? Wie werden meine Noten geschützt? Kann ich meine Noten auch drucken lassen? Diese und weitere Fragen zum Self-Publishing bei Stretta Upload beantwortet Johan van Slagen, Geschäftsführer von Stretta Music. Anmeldung für den Workshop vorab gerne unter [redaktion@stretta-music.com](mailto:redaktion@stretta-music.com)

**16:15 - 18:00 Zirkularatmung für Bläser**

Es gibt viele mysteriöse Geschichten über die Zirkularatmung bzw. Permanentatmung. Kommentare wie: ist angeboren, ist ungesund, braucht man gar nicht, zerstört die Musik etc. schwirren in Musikkreisen umher. Dabei handelt es sich nur um eine relativ simple Atemtechnik, die – richtig angewendet – beim Musikmachen viele Vorteile bringen kann. Neben dem praktischen Einsatz im musikalischen Alltag dient die Zirkularatmung aber in erster Linie der Atemkontrolle. In dem 2-stündigen Workshop kann JEDER die Zirkularatmung anhand einfacher Übungen erlernen und eventuell schon auf seinem Instrument umsetzen. Zum Workshop bitte das Instrument mitbringen. Dozent: Michael T. Otto, Um Anmeldung vorab an [info@mtotto.de](mailto:info@mtotto.de) wird gebeten.

**Sonntag, 10. März 2024**

**10:15 - 12:00 Zirkularatmung für Bläser**

Es gibt viele mysteriöse Geschichten über die Zirkularatmung bzw. Permanentatmung. Kommentare wie: ist angeboren, ist ungesund, braucht man gar nicht, zerstört die Musik etc. schwirren in Musikkreisen umher. Dabei handelt es sich nur um eine relativ simple Atemtechnik, die – richtig angewendet – beim Musizieren viele Vorteile bringen kann. Neben dem praktischen Einsatz im musikalischen Alltag dient die Zirkularatmung aber in erster Linie der Atemkontrolle. In dem 2-stündigen Workshop kann JEDER die Zirkularatmung anhand einfacher Übungen erlernen und eventuell schon auf seinem Instrument umsetzen. Zum Workshop bitte das Instrument mitbringen. Dozent: Michael T. Otto, Um Anmeldung vorab an [info@mtotto.de](mailto:info@mtotto.de) wird gebeten.

**12:15 - 13:00 Mehr Ansatz und Ausdauer durch den Buzz-R**

Dozent: Markus Arnold, Buzz-R - Ansatztrainer für Blechbläser, Um Anmeldung vorab an [buzzr@buzzr.dewird](mailto:buzzr@buzzr.dewird) gebeten.

**13:15 - 14:00 Mikrofonierung von Blas-, Zupf- und Streichinstrumenten**

In klassischen und kleineren Formationen unterschiedlicher Couleur, im Blasorchester oder Musikzug ist eine Verstärkung des eigenen Instruments oftmals nicht notwendig. Was aber, wenn die Lautstärke des eigenen Instruments nicht mehr ausreicht, um auf der Bühne und im Publikum gehört zu werden und sich gegenüber lauten Instrumenten wie z. Bsp. E-Gitarre oder Schlagzeug durchzusetzen? Wie mikrofoniere ich mein Instrument am besten auf kleinen oder großen Bühnen, damit mein Instrument möglichst so natürlich klingt wie ohne Mikro, nur lauter oder vielleicht sogar besser? Wie vermeide ich Rückkopplungen/Feedback?

Welche Möglichkeiten gibt es, sich auf der Bühne besser zu hören? Mit diesen Fragen beschäftigt sich dieser praxisbezogene Workshop. Der Dozent Michael Schulz startete seinen beruflichen Werdegang in der Pro Audio Branche 1988 beim damaligen deutschen Electro Voice Vertrieb, und war in der Folgezeit auch mit dem Vertrieb so bekannter Marken wie QSC und Allen und Heath betraut. Seit 2016 ist er Inhaber seiner eigenen Vertriebsfirma SAX-ess, die sich mit Funk- und kabelgebundenen Mikrofonlösungen für akustische Instrumente beschäftigt. Als Saxophonist ist er seit den 80er Jahren in zahlreichen regionalen Bands des Rhein-Main-Gebiets live unterwegs und kann hier aus einem reichhaltigen Erfahrungsschatz schöpfen. Dozent: Michael Schulz, Um Anmeldung vorab an [info@SAX-ess.de](mailto:info@SAX-ess.de) wird gebeten.

**14:15 - 15:00**

**„The Perfect Fit“ - Der Equipment Talk mit Lorenzo Ludemann, Martin Böhme und Georg Selders**

Ein stimmiges und gut aufeinander abgestimmtes Equipment hilft allen TrompeterInnen - egal ob Laie oder Profi! Ein gut eingestelltes Instrument unterstützt dich. Musst du gegen das Instrument arbeiten, sprich aktiv beim Spielen buzzen, kostet dies viel Energie und geht auf Kosten der Effizienz. Das Ergebnis der Zusammenarbeit von Martin, Georg und Lorenzo ist ein gutes Beispiel dafür, wie wichtig es ist sich alle Seiten und Komponenten „SpielerInnen-Mundstück-Instrument“ gemeinsam genau anzusehen um zum „perfect fit“ zu gelangen. Kommt vorbei und überzeugt euch selbst. Dozenten: Lorenzo Ludemann (heavytones) + Georg + Martin, Um Anmeldung vorab an [martin@martinboehme.com](mailto:martin@martinboehme.com) wird gebeten.