



akustika 
Die Messe für Musik
8.-10.03.24 † Messe Nürnberg

www.akustika-nuernberg.de

Bühnen- und Workshop-Programme 2024

Freitag, 8. März 2024

15:30 - 16:00 Dániel Váczi - Glissonic

Samstag, 9. März 2024

10:50 - 11:10 Vogelhorn-Bergmusik

12:50 - 13:10 Dániel Váczi - Glissonic

13:50 - 14:10 Vogelhorn-Bergmusik

16:20 - 16:40 Vogelhorn-Bergmusik

Sonntag, 10. März 2024

10:50 - 11:10 Vogelhorn-Bergmusik

12:05 - 12:20 Dániel Váczi - Glissonic

13:20 - 13:40 Vogelhorn-Bergmusik



8.-10.
März
2024

akustika 
Die Messe für Musik

www.akustika-nuernberg.de

Freitag, 8. März 2024

- 10:00 - 11:00** Höfner Gitarren
- 11:00 - 11:30** Markus Arnold Buzzr
- 11:30 - 12:30** **Blaskapelle der WfbM
Augsfeld der Lebenshilfe
Schweinfurt**
Gegründet: 1979, 15 aktive Musiker
präsentieren ihr Repertoire. Dieses
reicht von Märschen, Polkas, Walzer
bis hinzu moderner Filmmusik.
- 12:30 - 14:00** **Heeresmusikkorps Veits-
höchheim**
- 14:00 - 15:00** Höfner Gitarren
- 15:00 - 15:30** Markus Arnold Buzzr
- 16:00 - 17:30** **Heeresmusikkorps Veits-
höchheim**



**8.-10.
März
2024** **akustika** 
Die Messe für Musik

www.akustika-nuernberg.de

Samstag, 9. März 2024

- 10:00 - 11:00 Windstärke 12**
Bläserensemble der Musikschule Nürnberg, das aus den Erwachsenenbläserklassen der letzten 11 Jahre hervorgegangen ist.
- 11:00 - 12:00 Evang. Posaunenchorverband**
- 12:00 - 13:00 Kreisorchester Bad Kissingen**
Das Kreisjugendblasorchester Bad Kissingen ist das Auswahlorchester des Landkreises Bad Kissingen und besteht seit 1993. Einmal im Jahr treffen sich junge Musiker:innen aus dem Landkreis, um zusammen ein sinfonisches Konzertprogramm zu erarbeiten. In diesem Jahr wurden Stücke zum Thema Filmmusik unter der Leitung von Kreisdirigentin Tanja Berthold erarbeitet. Eine Auswahl hiervon können Sie in diesem Jahr auf der Musikmesse akustika hören.
- 13:00 - 14:00 Symphonisches Blasorchester der Musikschule Nürnberg**
- 14:00 - 15:00 Kreisorchester des Kreisverbands Würzburg**
Das Kreisorchester des Kreisverbandes Würzburg besteht seit 1982. Es trifft sich jährlich zur Orchesterschulungswoche, die traditionell ab Ostermontag stattfindet und am Freitag endet. Am Samstag wird dann das erarbeitete Programm in einem Abschlusskonzert zum Besten gegeben. Die Orchesterschulungswoche bietet den Teilnehmern die Möglichkeit, neue Orchesterliteratur und andere Ausbilder und Dirigenten kennenzulernen und Stücke zu spielen, die in den meisten Musikvereinen schon aus besetzungs-technischen Gründen nicht möglich sind, aber auch um junge Musiker aus Stadt und Landkreis zu treffen. Dirigent des Orchesters ist Manuel Scheuring.

15:00 - 16:30

WiBraPhon

Das Orchester WiBraPhon soll vor allem erfahrenen und leistungsbereiten Musiker:innen, die sich den Hunger nach Neuem erhalten haben, eine Heimat bieten, in der sie sich aktiv und engagiert einbringen und ihre musikalischen Talente gemeinsam entsprechend fördern und weiterentwickeln können. Im Vordergrund steht dabei die professionelle und höchst sensible Arbeit an der Musik verbunden mit einem breit gefächerten musikalischen Repertoire. WiBraPhon setzt dabei auf eine überwiegend solistische Besetzung, um insbesondere die vom Komponisten angestrebte Klarheit der Komposition zu bewahren. Zudem hat sich das Orchester als weiteres Ziel die Kooperation mit international bekannten Solist:innen sowie die Zusammenarbeit mit Komponist:innen und Verleger:innen für Blasmusikliteratur gesetzt. Dabei erfolgt die Mitwirkung der Musiker:innen komplett ehrenamtlich. Dirigent des Orchesters ist Prof. Johann Mösenbichler.

16:30 - 18:00

Nordbayerisches Jugendblasorchester

Liebhaber der sinfonischen Blasmusik und alle, die es noch werden wollen, erleben ein buntes Programm auf höchstem Niveau. Die jungen Musiker:innen werden großartige Werke der sinfonischen Blasmusik im Gepäck haben. Als musikalischer Leiter am Dirigentenpult wird Timor Chadik mit von Partie sein. Timor Chadik ist vor allem als langjähriger Leiter der BigBand der Bundeswehr weit bekannt. Zudem wird mit Alexander Wurz am Tenorhorn ein großartiger Solist zu hören sein. Er ist wohl aktuell einer der gefragtesten Solisten seines Instrumentes und wird das Orchester mit seinem unverkennbaren Klang bereichern. Das NBJBO ist eines der drei Auswahlorchester des Nordbayerischen Musikbundes, in dem sich regelmäßig Musikstudent:innen und ambitionierte Laienmusiker:innen im Alter von 15 bis 27 Jahren treffen, um auf höchstem Niveau sinfonische Blasmusik zu spielen. Das etwa 60-köpfige Orchester freut sich auf interessierte Zuhörer:innen.

Sonntag, 10. März 2024

10:00 - 11:00 Kreisorchester Ansbach
In diesem Jahr werden 60 Musikerinnen und Musiker aus 21 Musikvereinen des Landkreises, aber auch über die Landkreisgrenzen hinweg, in diesem Projektorchester zusammenspielen. Tobias Hauenstein, Kreisdirigent im Landkreis Ansbach, hat ein Konzertprogramm zusammengestellt, mit dem die komplette Bandbreite der Blasmusik zu hören sein wird, darunter „The Legend of Maracaibo“, „Gershwin in Concert“ und „80er Kulttour 2“.

11:00 - 12:15 Bezirksjugendorchester Oberpfalz
Das Bezirksjugendorchester der Oberpfalz versteht sich als Ergänzung zum heimatlichen Musikverein und will junge Musikerinnen und Musiker ab 14 Jahren motivieren und fördern.

12:15 - 13:30 Nordbayerisches Jugendblasorchester
Liebhaber der sinfonischen Blasmusik und alle, die es noch werden wollen, erleben ein buntes Programm auf höchstem Niveau. Die jungen Musiker:innen werden großartige Werke der sinfonischen Blasmusik im Gepäck haben. Als musikalischer Leiter am Dirigentenpult wird Timor Chadik mit von Partie sein. Timor Chadik ist vor allem als langjähriger Leiter der BigBand der Bundeswehr weit bekannt. Zudem wird mit Alexander Wurz am Tenorhorn ein großartiger Solist zu hören sein. Er ist wohl aktuell einer der gefragtesten Solisten seines Instrumentes und wird das Orchester mit seinem unverkennbaren Klang bereichern. Das NBJBO ist eines der drei Auswahlorchester des Nordbayerischen Musikbundes, in dem sich regelmäßig Musikstudent:innen und ambitionierte Laienmusiker:innen im Alter von 15 bis 27 Jahren treffen, um auf höchstem Niveau sinfonische Blasmusik zu spielen. Das etwa 60-köpfige Orchester freut sich auf interessierte Zuhörer:innen.

13:30 - 14:45 WiBraPhon
Das Orchester WiBraPhon soll vor allem erfahrenen und leistungsbereiten Musiker:innen, die sich den Hunger nach Neuem erhalten haben, eine Heimat bieten, in der sie sich aktiv und engagiert einbringen und ihre musikalischen Talente gemeinsam entsprechend fördern und weiterentwickeln können. Im Vordergrund steht dabei die professionelle und höchst sensible Arbeit an der Musik verbunden mit einem breit gefächerten musikalischen Repertoire. WiBraPhon setzt dabei auf eine überwiegend solistische Besetzung, um insbesondere die vom Komponisten angestrebte Klarheit der Komposition zu bewahren. Zudem hat sich das Orchester als weiteres Ziel die Kooperation mit international bekannten Solist:innen sowie die Zusammenarbeit mit Komponist:innen und Verleger:innen für Blasmusikliteratur gesetzt. Dabei erfolgt die Mitwirkung der Musiker:innen komplett ehrenamtlich. Dirigent des Orchesters ist Prof. Johann Mösenbichler.

14:45 - 16:00 Bezirksauswahlorchester Oberfranken
Seit den 1980er Jahren versammelt das Bezirksauswahlorchester jedes Jahr eine Auswahl an talentierten Musikern aus ganz Oberfranken. Unter der Leitung erfahrener Bezirksdirigenten, zuerst Georg Maderer und später Michael Botlik, wurden seither jedes Jahr beeindruckende Konzerte aufgeführt. Meilensteine in der Geschichte des Orchesters waren die Produktion der CD „Salutations“ mit dem Bayerischen Rundfunk, mehrere Aufführungen der Symphonie „Herr der Ringe“ von Johan de Meij mit dem Ballett der Staatsoper in Nürnberg und die Teilnahme an internationalen Musikwettbewerben und Konzertreisen. Für das Konzert auf der Musikmesse „Akustika“ wurde die ehemalige Soloflöistin des „El Paso Symphonie Orchestra“ Ana Maria Sanchez Bertoluzzi als Solistin gewonnen. Das Orchester spielt unter dem Dirigat von Michael Saffer Werke von Leonard Bernstein, Johann Strauß, Alfred Reed und John Williams.

Freitag, 8. März 2024

- 10:00 - 11:30** **Nürnberger Symphoniker - Bläserquartett**
- 12:30 - 13:30** **Streichensemble Berufsfachschule Musication**
Begegnung der Kulturen - East meets West - Musikalische Reise durch Osteuropa mit Musik von Dvorak, Bartok, Smetana, Brahms u.a.
- 14:30 - 15:00** **Gergely Szugyi - Hanika Gitarrenbau**
- 15:30 - 16:30** **Alex Boldin - Acoustic Fingerstyle Guitar**
Wenn Alex Boldin zur Gitarre greift lädt er seine Zuhörer zu einer musikalischen Reise durch die klanglichen Welten der Akustikgitarre ein. Geschickt versteht der Gewinner des Fingerstyle Collective Guitar Festivals 2022 es, die virtuoson Fähigkeiten und komplexen Techniken des Fingerstyles mit seinem intuitiven Gespür für Melodien zu verbinden. Dabei entstehen mal interessante, rhythmische Strukturen, mal verspielte, harmonische Tonfolgen und mal geschmackvolle Motive, welche beides geschickt miteinander verflechten und so zum Träumen einladen.
- 16:30 - 17:30** **Höfner Gitarren**

Samstag, 9. März 2024

- 09:00 - 13:30** **BR Heimat – Treffpunkt Blasmusik Livesendung**
- Moderation: Werner Aumüller
- 13:30 - 14:30** **Studio 49 - Orff-Instrumente - Konzert/ Performance/ Mitmachaktion**
In diesem Konzert stellt Prof. Rainer Kotzian (HfM Nürnberg) die technischen Grundlagen des Live-Loopings vor und spielt hierfür seine All-Time-Favourites aus dem um die Welt gegangenen Orff-Schulwerk und mehr – eine Multiinstrumental-Performance mit Loop-Recorder, auch zum Mitmachen.
- 14:30 - 15:30** **Alex Boldin - Acoustic Fingerstyle Guitar**
Wenn Alex Boldin zur Gitarre greift lädt er seine Zuhörer zu einer musikalischen Reise durch die klanglichen Welten der Akustikgitarre ein. Geschickt versteht der Gewinner des Fingerstyle Collective Guitar Festivals 2022 es, die virtuoson Fähigkeiten und komplexen Techniken des Fingerstyles mit seinem intuitiven Gespür für Melodien zu verbinden. Dabei entstehen mal interessante, rhythmische Strukturen, mal verspielte, harmonische Tonfolgen und mal geschmackvolle Motive, welche beides geschickt miteinander verflechten und so zum Träumen einladen.
- 15:30 - 16:00** **Gergely Szugyi - Hanika Gitarrenbau**
- 16:00 - 17:00** **Höfner Gitarren**



Sonntag, 10. März 2024

- 10:30 - 11:00** Gergely Szugyi -
Hanika Gitarrenbau
- 11:00 - 12:00** Höfner Gitarren
- 12:30 - 13:30** **Stranger here myself**
Homage To The Great American
Songwriters: Kein Cover,
sondern Interpretationen voll In-
tensität und Tiefe
- 13:30 - 14:30** **Nürnberger Symphoniker -**
Hornquintett
- 15:00 - 16:00** Höfner Gitarren



**8.-10.
März
2024** **akustika** 
Die Messe für Musik

www.akustika-nuernberg.de

Freitag, 8. März 2024

- 09:00 - 10:30** **Eröffnung Europiano-Kongress**
(separate Anmeldung notwendig)
- 12:00 - 13:00** **Offizielle Eröffnung der akustika 2024**
- 13:30 - 14:00** **TUBA + Klavier**
- 15:00 - 16:00** **Tabea Streicher, Stipendiatin der Carl Bechstein Stiftung**
auf dem Programm stehen: Franz Schubert: Sonate A-Dur op. post. D 664, I. Allegro moderato / Robert Schumann: Sonate op. 22 g-Moll, I. So rasch wie möglich, II. Andantino. Getragen, III. Scherzo. Sehr rasch und markiert, IV. Rondo. Presto
- 16:00 - 17:00** **Europiano-Kongress**
(separate Anmeldung notwendig)
- 17:00 - 18:00** **Patrik Hévr / Ioana Voaides - Klavier solo oder 4-händig**
Ioana Voaides ist Masterstudentin an der Musikhochschule und erhielt beim Steinway Förderpreis im November 2023 den 2. Preis in der Kategorie Klassik (Klavierklasse Prof. Wolfgang Manz). Patrik Hévr absolvierte in seiner Heimatstadt Prag zwischen 2009 und 2012 bei Martin Kasík sein Klavierstudium, das er in Nürnberg bei Prof. Wolfgang Manz fortsetzte und 2016 mit Bestnote abschloss. Er wurde in die Meisterklasse aufgenommen. Er ist Preisträger zahlreicher nationaler und internationaler Klavierwettbewerbe.



**8.-10.
März
2024** **akustika**
Die Messe für Musik

www.akustika-nuernberg.de

Samstag, 9. März 2024

- 09:00 - 10:30 Europiano-Kongress**
(separate Anmeldung notwendig)
- 10:30 - 11:00 Chor Die Socken**
Die Socken starteten 2019 als Gruppe von Studien-Freunden, die bereits mehrere Jahre gemeinsam im Hochschulchor gesungen haben. Mittlerweile von München bis Coburg, von Hof bis Würzburg über ganz Bayern verteilt, treffen sich die 30 Sänger einmal im Monat zu einen Probenstag in Nürnberg. Der Socken-Sound zeichnet sich aus durch satten Groove, wunderschöne Melodien und energiegeladene Performance. Beim Bayerischen Chorwettbewerb in München konnten sie im November 2022 den Sonderpreis des „Bayerischen Rundfunks“ gewinnen.
- 11:15 - 12:00 Posaunenklasse der HfM Würzburg**
- 12:00 - 13:30 Einzelne Dous und Solisten - Förderverein zur Unterstützung musikalischer Jugendlicher e.V.**
Der Förderverein zur Unterstützung musikalischer Jugendlicher e.V. mit Sitz in Nürnberg präsentiert junge musikalische Talente
- 13:30 - 14:00 Markus Arnold Buzzr**
- 14:00 - 15:00 Klarinettenorchester**
Nachdem bereits beim ersten Klarinetten-Hangout des NBMB e.V. der Wunsch geäußert wurde, doch bitte unbedingt ein Klarinettenorchester zusammenzustellen, organisierte Tanja Domes im vergangenen Jahr kurzerhand die erste Probenphase. Die erfahrene Dirigentin präsentierte ab 1995 im Landkreis Rhön-Grabfeld immer wieder die Klangvielfalt eines Klarinettenorchesters und erweiterte ihr Engagement nun auf ganz Unterfranken. Mit 30 musikbegeisterten Klarinettenisten konnte das unterfränkische Klarinettenorchester somit beginnen, die entsprechende Literatur zu erarbeiten. Die Musiker:innen kommen aus verschied-

enen Bezirken und treffen sich Anfang Februar erneut in der Musikakademie Hammelburg für die Konzertvorbereitung. Das Klarinettenorchester des Bezirks Unterfranken im Nordbayerischen Musikbund wendet sich an alle, die sich für die Klarinette begeistern. Geprobt wird zweimal pro Jahr möglichst zentral in Unterfranken.

- 15:00 - 16:00 Transducer – Klavier der Zukunft – Konzert/Vorführung**
Erleben Sie eine faszinierende musikalische Reise von Barock bis zur Gegenwart, präsentiert von Studierenden der Hochschule für Musik Nürnberg auf dem „Klavier der Zukunft“ – dem einzigartigen Transducer-Flügel. Unter der Leitung von Prof. Toni Hinterholzinger, Prof. Dr. Aurelia Vişovan, Prof. Peter Gahn, Neus Estarellas Calderón und Alexander Bauer wird eine breite Palette technischer Möglichkeiten auf diesem innovativen Instrument aus der Klaviermanufaktur Steingraeber Bayreuth erkundet. Von historischer Stimmung bis zur Integration elektroakustischer Musik, von originalem Flügelklang bis zu weiteren originellen Ausdrucksformen – die spannende Bandbreite der Spielmöglichkeiten ist überaus vielfältig. Der Transducer-Flügel ist eine wegweisende Ergänzung zu herkömmlichen akustischen Tasteninstrumenten, welche die elektroakustische Schwingungsanregung des Resonanzbodens ermöglicht. Von außen kaum sichtbar, ermöglicht die technische Umsetzung der Klaviermanufaktur Steingraeber Bayreuth die Konzeption und Aufführung „hybrider“ Klavierwerke, in welchen traditionelle Spielweise auf computergestützte Klangerweiterung trifft.
- 16:00 - 17:00 Europiano-Kongress**
(separate Anmeldung notwendig)
- 17:00 - 18:00 Seggelke Klarinetten**
Ensemble der Mitarbeitenden

Sonntag, 10. März 2024

09:00 - 10:30 **Europiano-Kongress**
(separate Anmeldung notwendig)

10:30 - 11:30 **Sofia Khorobrykh**
Sofia Khorobrykh, Konzertpianistin und Klavierpädagogin aus Würzburg, Preisträgerin internationaler Wettbewerbe mit weit gefächertem klassischem und modernem Repertoire.

11:30 - 12:30 **Annique Göttler**
Die junge Pianistin Annique Göttler begeistert neben Konzerten auch mit ihren Youtube-Challenges. Heute spielt sie Chopin und Liszt und ist anschließend noch am Stand von Stretta Music im Erdgeschoss persönlich anzutreffen.

12:30 - 13:30 **Improvisieren mit KI – Vorführung**
Die Forschung zu künstlicher Kreativität und musikalischer Interaktion an der Hochschule für Musik Nürnberg beschäftigt sich im Kern mit der Frage, wie eine musikalische Mensch-Maschine-Interaktion gestaltet werden kann und menschliche Musikerinnen und Musiker zusammen mit Künstlicher Intelligenz musizieren können. Prof. Dr. Sebastian Trump wird dazu in diesem Gesprächskonzert verschiedene Forschungsprojekte live präsentieren. Die KI wird hierbei insbesondere durch hybride Musikinstrumente wie robotisch gesteuerte Percussion-Instrumente oder einen digital-analogen Hybridflügel verkörpert und improvisiert gemeinsam mit einem menschlichen Musiker am Saxophon.

13:30 - 14:30 **Patrik Hévr / Ioana Voaides - Klavier solo oder 4-händig**
Ioana Voaides ist Masterstudentin an der Musikhochschule und erhielt beim Steinway Förderpreis im November 2023 den 2. Preis in der Kategorie Klassik (Klavierklasse Prof. Wolfgang Manz). Patrik Hévr absolvierte in seiner Heimatstadt Prag zwischen 2009 und 2012 bei Martin Kasík sein Klavierstudium, das er in Nürnberg bei Prof. Wolfgang Manz fortsetzte und 2016 mit Bestnote abschloss. Er wurde in die Meisterklasse aufgenommen. Er ist Preisträger zahlreicher nationaler und internationaler Klavierwettbewerbe.

14:30 - 15:30 **Seggelke Klarinetten**
Ensemble der Mitarbeitenden

15:30 - 16:00 **Vivianna Sofronitsky**
Viviana Sofronitsky ist eine der führenden Spezialistinnen für klassische und romantische Musik. Sie fasziniert ihr Publikum mit klanglichen Offenbarungen und führt ihren Darbietungen an nachbauten von zeitgenössischen Instrumenten aus. Diese spiegeln die Klangpalette der Epoche, in welcher die Werke kompositorisch erschaffen wurden in fesselnder Weise wieder. Instrument: McNulty Graf 1819 and McNulty Pleyel 1830 /Stück: Chopin, Schubert, Mendelssohn

Freitag, 8. März 2024

10:00 - 11:30 Eröffnungskonzert BIGBAND Hochschule für Musik Nürnberg
Die Big Band der Hochschule für Musik Nürnberg unter der Leitung von Professor Jürgen Neudert präsentiert sich mit mitreißenden Klängen und entführt das Publikum in die Welt des Jazz. Erleben Sie eine Auswahl von energiegeladenen und stimmungsvollen Jazz-Kompositionen, dargeboten von einem dynamischen Ensemble junger talentierter Musikerinnen und Musiker. Überzeugen Sie sich von der pulsierenden Atmosphäre, die diese Big Band durch ihre groovigen Sounds kreiert.

12:00 - 13:00 Dr. Päng, Groovetrax mit Bastian Fiebig
Dr. Päng alias Bastian Fiebig ist nicht nur Inhaber des Musikverlags Chili Notes, sondern auch ein international gefragter Saxophonist. Er hat unter dem Titel Groovetrax mehrere innovative Play-Along-Notenbände veröffentlicht und lässt es sich selbstverständlich nicht nehmen, diese persönlich im Rahmen der Akustika 2024 vorzuführen. Finest Rock-, Pop- and Smooth-Jazz-Saxophone mit Bastian Fiebig.

13:30 - 15:00 Alle Neune INKLUSION Robert Wagner
Bereits seit Oktober 2011 treffen sich die Musikerinnen der Band Alle Neune in der Musikschule Fürth, um gemeinsam Songs der Pop-, Rock- und Folkmusik zu erarbeiten. Durch die verschiedenen Klangfarben der Instrumente und unterschiedlichen Fähigkeiten der Musikerinnen entstehen interessante und abwechslungsreiche Arrangements. Robert Wagner wird beim Auftritt eine Einführung und Einblick zur Inklusion an Musikschulen geben. Leitung: Carolin Heuser- Musikschule Fürth

15:00 - 16:00 Veeh-Harfen-Orchester
Das Motto: „Weil Musik allen Freude macht“ begleitet die Veeh-Harfe seit Ihren Anfängen 1987. Damals begann Hermann Veeh für seinen Sohn Andreas, der mit dem Down Syndrom geboren wurde, ein Instrument zu entwickeln, mit dem Andreas selbständig Lieder spielen kann. Und noch mehr: es sollte möglich sein, dass Menschen mit und ohne Behinderung gemeinsam musizieren können und miteinander Freude an der Musik haben und Gemeinschaft erleben. In Nürnberg leitet Irmgard Ludwig ein inklusives Orchester, das sich regelmäßig zum Musizieren im Bildungszentrum der Stadt trifft. Kleine Auftritte sind für die Gruppe ein Highlight. So konnte sie im vergangenen Jahr beim Hofkonzert der Familie Veeh im mittelfränkischen Gölchsheim auf der Bühne glänzen. Dass nun ein Beitrag bei der Akustika möglich wird, ist Herausforderung und Ansporn zugleich. Die Firma Veeh wird die Veeh-Harfe im Rahmen der Messe im E1 NCC Ost, Stand Syd75 präsentieren und zum Anspielen einladen.

16:30 - 18:00 Giga Ohm Band - Die Big Band der TH-Nürnberg
Die Big Band besteht aus Studierenden, Lehrenden und Mitarbeiter*innen der Technischen Hochschule. Die Band spielt klassischen Big Band Jazz.



Samstag, 9. März 2024

- 10:00 - 11:00** **Blech`n Wood**
- 11:00 - 11:30** **Markus Arnold Buzzr**
- 11:30 - 12:30** **Profs Night Big Band Erlangen**
- 12:30 - 13:00** **On Air - Der Blasmusikpodcast**
Interview mit Prof. Mösenbichler
- 13:00 - 14:00** **Brass Gang - Jugendliche**
- 14:00 - 15:00** **BlechMafia**
- 15:00 - 16:00** **Hauptstadtblech**
"Aus der vorletzten Reihe des sinfonischen Orchesters ins Rampenlicht" heißt die Devise der sechs Instrumentalisten! HAUPTSTADTBLECH – hinter diesem Namen stehen sechs Musiker, die sich in Berlin bei verschiedenen gemeinsamen Orchesterprojekten kennenlernten. Seit 2005 leben sie ihre künstlerischen Möglichkeiten und ihre Hauptstadt-Liebe in diesem Projekt aus.
- 16:00 - 16:30** **On Air - Der Blasmusikpodcast**
Neue Wege der Zusammenarbeit in der Musikausbildung. Geplant: Prof. Kotzian, Tobias Hauenstein, BfM
- 16:30 - 17:00** **Heavytones Horns - Thorsten Skringer Sax und Lorenzo Ludemann Trompete**
Skringer und Ludemann prägen seit Jahren den Heavytones Sound mit durch ihr präzises Section Spiel, sie performen Funky, Groovy, Songs aus den vergangenen gemeinsamen Tonträgern.
- 17:00 - 18:00** **Big Band Langwasser e.V.**
Im Jahr 2024 kann die Band bereits auf 35 Jahre Bandgeschichte zurückblicken. Verschrieben hat man sich dem klassischen Bigband Swing à la Count Basie, gespickt mit ein paar groovigen Jazz-Rock und Funk-Nummern.

Sonntag, 10. März 2024

- 10:00 - 11:00** **King-Size Juniors**
Die King-Size Juniors zählen mit zu den jüngsten Big Band Bayerns mit einem Durchschnittsalter von gerademal 15 Jahren! Die Kinder / Teenie Big Band besteht aus 28 Musikern und Musikerinnen, die mit großem Spaß und Energie, Rock und Swing Songs im Big Band Stil präsentieren.
- 11:00 - 11:30** **Markus Arnold Buzzr**
- 11:30 - 12:30** **Big Wabbits**
Diese Band muss einfach auf die Bühne. Vor allem die Kompositionen von Gordon Goodwin treiben die Musiker*innen immer wieder zu neuen Höchstleistungen an – und bescheren dem Publikum ein ungeahntes fulminantes Hörerlebnis. Let's find together – you and we. Hier gibt's richtig was auf die Ohren. Genüsslich kosten diese Jazz-Maniacs den vollen Ton- und Dynamikumfang ihrer Instrumente aus. Virtuosität mit höchster musikalischer Empathie umfängt die Zuhörer bei jeder neuen Nummer. Abseits gängiger Big-Band-Klischees präsentiert sich die Band als ein musikalisches Überraschungspaket mit außergewöhnlichen Kompositionen und Arrangements
- 12:30 - 13:30** **Hauptstadtblech**
"Aus der vorletzten Reihe des sinfonischen Orchesters ins Rampenlicht" heißt die Devise der sechs Instrumentalisten! HAUPTSTADTBLECH – hinter diesem Namen stehen sechs Musiker, die sich in Berlin bei verschiedenen gemeinsamen Orchesterprojekten kennenlernten. Seit 2005 leben sie ihre künstlerischen Möglichkeiten und ihre Hauptstadt-Liebe in diesem Projekt aus.
- 14:00 - 15:00** **Time Bandits FÜ**
- 15:00 - 16:00** **Blech-Buam-Musi**
Blasmusik Böhmisches / Bayrisches, ein Stimmungsprogramm

Freitag, 8. März 2024

- 09:00 - 14:00 Freie Spielzeit**
- 14:00 - 14:30 Präsentation Petrof**
Instrument: GP Ant.Petrof 275
- 14:30 - 15:00 Präsentation Maene**
Instrument: GP Maene-Vinoly
- 15:00 - 15:30 Präsentation Schimmel**
Instrument: GP K-280 Tradition
- 15:30 - 16:00 Präsentation Förster**
Instrument: GP 215
- 16:00 - 16:30 Präsentation Seiler**
Instrument: GP 278
- 16:30 - 18:00 Freie Spielzeit**

Samstag, 9. März 2024

- 09:00 - 14:30 Freie Spielzeit**
- 14:30 - 15:00 Präsentation Bösendorfer**
Instrument: GP 280 VC
- 15:00 - 15:30 Präsentation Fazioli**
Instrument: GP F-308
- 15:30 - 16:00 Präsentation Steinway and Sons**
Instrument: GP D-274
- 16:00 - 16:30 Präsentation C. Bechstein**
Instrument: GP D-282
- 16:30 - 17:00 Präsentation Steingraeber**
Instrument: GP Konzertflügel E
- 17:00 - 18:00 Freie Spielzeit**

Sonntag, 10. März 2024

- 09:00 - 16:00 Freie Spielzeit**

Pianosalon 2
Ebene 2
Foyer Raum Helsinki/ Stockholm

Freitag, 8. März 2024

09:00 - 11:00 Freie Spielzeit

11:00 - 11:30 Präsentation Schiedmayer
Instrument: Celesta Model Studio 5 ½ Octave

11:30 - 12:00 Präsentation PTDAE
Instrument: GP Grotrian Helferich Schulz, Th. Steinweg
Nachf. Mod. 190

12:00 - 18:00 Freie Spielzeit

Samstag, 9. März 2024

09:00 - 11:00 Freie Spielzeit

11:00 - 11:30 Präsentation Feurich
Instrument: UP 123-Vienna

11:30 - 12:00 Präsentation Neupert
Instrument: Hammerflügel
„Dulcken“

12:00 - 18:00 Freie Spielzeit

Sonntag, 10. März 2024

09:00 - 11:00 Freie Spielzeit

11:00 - 11:30 Präsentation Keybird
Instrument: Keybird X1

11:30 - 12:00 Presentation McNulty
Instrument: FP Chopin Pleyel

12:00 - 16:00 Freie Spielzeit

Ebene 2, NCC Ost, Foyer Istanbul/Oslo, Stand Yam1

Freitag, 8. März 2024

11:00 - 11:15 **Edouard Ferlet präsentiert Stücke aus seinem neuen Album pianoïd²**
Hierfür stehen ihm zwei selbstspielende Disklaviere (Yamaha DS6X ENPRO und Bösendorfer D280VC ENPRO) zur Verfügung.

14:00 - 14:15 **Edouard Ferlet präsentiert Stücke aus seinem neuen Album pianoïd²**
Hierfür stehen ihm zwei selbstspielende Disklaviere (Yamaha DS6X ENPRO und Bösendorfer D280VC ENPRO) zur Verfügung.

Samstag, 9. März 2024

11:00 - 11:15 **Edouard Ferlet präsentiert Stücke aus seinem neuen Album pianoïd²**
Hierfür stehen ihm zwei selbstspielende Disklaviere (Yamaha DS6X ENPRO und Bösendorfer D280VC ENPRO) zur Verfügung.

14:00 - 14:15 **Edouard Ferlet präsentiert Stücke aus seinem neuen Album pianoïd²**
Hierfür stehen ihm zwei selbstspielende Disklaviere (Yamaha DS6X ENPRO und Bösendorfer D280VC ENPRO) zur Verfügung.

Sonntag, 10. März 2024

11:00 - 11:15 **Edouard Ferlet präsentiert Stücke aus seinem neuen Album pianoïd²**
Hierfür stehen ihm zwei selbstspielende Disklaviere (Yamaha DS6X ENPRO und Bösendorfer D280VC ENPRO) zur Verfügung.

14:00 - 14:15 **Edouard Ferlet präsentiert Stücke aus seinem neuen Album pianoïd²**
Hierfür stehen ihm zwei selbstspielende Disklaviere (Yamaha DS6X ENPRO und Bösendorfer D280VC ENPRO) zur Verfügung.

Freitag, 8. März 2024

12:15 - 13:00 Mehr Ansatz und Ausdauer durch den Buzz-R

Dozent: Markus Arnold, Buzz-R - Ansatztrainer für Blechbläser, Um Anmeldung vorab an buzz@buzz-r.de wird gebeten.

16:15 - 17:00 Mehr Ansatz und Ausdauer durch den Buzz-R

Dozent: Markus Arnold, Buzz-R - Ansatztrainer für Blechbläser, Um Anmeldung vorab an buzz@buzz-r.de wird gebeten.

14:15 - 15:00 Einführung in das Beatbox-Saxophonspiel

Entdecke neue Möglichkeiten und tauche ein in die faszinierende Welt des küssenden Saxophons mit Silvia Bleicher und ihrem BeatBoxSax Workshop! Erlebe eine musikalische Reise voller Überraschungen, wenn wir uns mit Spieltechniken wie Slappen, Scratching, Obertönen, Multiphonics, Growling und natürlich Schmatzern bzw. Küssen auf dem Saxophon beschäftigen. Lerne, wie du mit deinem Saxophon coole Beats erzeugst und verschiedene Soundeffekte kreierst, die deinem Spiel eine ganz neue Dimension verleihen. Entdecke, wie du deinem Saxophon eine Stimme verleihst, die jenseits der traditionellen Saxophonklänge liegt. Bereite dich darauf vor, deine spielerischen Grenzen zu erweitern und deinem Spiel eine neue Ebene der Kreativität hinzuzufügen! Die Dozentin Silvia Bleicher studierte klassische Instrumentalausbildung im Fach Saxophon an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf und schloss ihr Diplom mit Bestnote ab. Seit 2009 ist sie beim Heeresmusikkorps Ulm tätig, zudem vermittelt Sie Ihr Wissen als professionelle Saxophonlehrerin und ist in mehreren Formationen verschiedener Couleur unterwegs. Ein besonderes musikalisches Merkmal von Silvia Bleicher ist das sogenannte „Beat-BoxSax“. Hier verbindet Sie neue Spieltechniken mit coolen Beats nach dem Vorbild von Derek Brown oder Barry Cockcroft. Dozentin: Silvia Bleicher, Um Anmeldung vorab an info@SAX-ess.de wird gebeten.

Samstag, 9. März 2024

10:15 - 12:00 Zirkularatmung für Bläser
Es gibt viele mysteriöse Geschichten über die Zirkularatmung bzw. Permanentatmung. Kommentare wie: ist angeboren, ist ungesund, braucht man gar nicht, zerstört die Musik etc. schwirren in Musikkreisen umher. Dabei handelt es sich nur um eine relativ simple Atemtechnik, die – richtig angewendet – beim Musizieren viele Vorteile bringen kann. Neben dem praktischen Einsatz im musikalischen Alltag dient die Zirkularatmung aber in erster Linie der Atemkontrolle. In dem 2-stündigen Workshop kann JEDER die Zirkularatmung anhand einfacher Übungen erlernen und eventuell schon auf seinem Instrument umsetzen. Zum Workshop bitte das Instrument mitbringen. Dozent: Michael T. Otto, Um Anmeldung vorab an info@mtotto.de wird gebeten.

12:15 - 13:00 "Üben für Faule" mit Trompeter Markus Arnold
Um Anmeldung vorab unter buzzr@buzz-r.de wird gebeten

13:15 - 14:00 Einführung in das Beatbox-Saxophonspiel
Entdecke neue Möglichkeiten und tauche ein in die faszinierende Welt des küssenden Saxophons mit Silvia Bleicher und ihrem BeatBoxSax Workshop! Erlebe eine musikalische Reise voller Überraschungen, wenn wir uns mit Spieltechniken wie Slappen, Scratching, Obertönen, Multiphonics, Growling und natürlich Schmatzern bzw. Küssen auf dem Saxophon beschäftigen. Lerne, wie du mit deinem Saxophon coole Beats erzeugst und verschiedene Soundeffekte kreierst, die deinem Spiel eine ganz neue Dimension verleihen. Entdecke, wie du deinem Saxophon eine Stimme verleihst, die jenseits der traditionellen Saxophonklänge liegt. Bereite dich darauf vor, deine spielerischen Grenzen zu erweitern und deinem Spiel eine neue Ebene der Kreativität hinzuzufügen! Die Dozentin Silvia Bleicher studierte klassische Instrumentalausbildung im Fach Saxophon an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf und schloss ihr Diplom mit Bestnote ab. Seit 2009 ist sie beim Heeresmusikkorps Ulm tätig, zudem vermittelt Sie Ihr Wissen als professionelle Saxophonlehrerin und ist in mehreren Formationen verschiedener Couleur unterwegs. Ein besonderes musikalisches Merkmal von Silvia Bleicher ist das sogenannte „Beat-BoxSax“. Hier verbindet Sie neue Spieltechniken mit coolen Beats nach dem Vorbild von Derek Brown oder Barry Cockcroft. Dozentin: Silvia Bleicher, Um Anmeldung vorab an info@SAX-ess.de wird gebeten.

14:15 - 15:00 Glissotar Introduction
Dozent: Dániel Váczi, Um Anmeldung vorab an gabor.puhalla@glissonic.com wird gebeten.

15:15 - 16:00 Stretta Upload: Do-It-Yourself Upload für Komponisten und Arrangeure

Du kannst Deine eigenen Arrangements und Kompositionen ganz einfach selbst veröffentlichen bei Stretta Music! Doch welche welche Stücke darf ich veröffentlichen? Wie hoch ist meine Provision und gibt es eine Grundgebühr? Wer legt den Verkaufspreis fest? Wie sieht mit den Rechten aus? Wie werden meine Noten geschützt? Kann ich meine Noten auch drucken lassen? Diese und weitere Fragen zum Self-Publishing bei Stretta Upload beantwortet Johan van Slageren, Geschäftsführer von Stretta Music. Anmeldung für den Workshop vorab gerne unter redaktion@stretta-music.com

16:15 - 18:00 Zirkularatmung für Bläser

Es gibt viele mysteriöse Geschichten über die Zirkularatmung bzw. Permanentatmung. Kommentare wie: ist angeboren, ist ungesund, braucht man gar nicht, zerstört die Musik etc. schwirren in Musikkreisen umher. Dabei handelt es sich nur um eine relativ simple Atemtechnik, die – richtig angewendet – beim Musikmachen viele Vorteile bringen kann. Neben dem praktischen Einsatz im musikalischen Alltag dient die Zirkularatmung aber in erster Linie der Atemkontrolle. In dem 2-stündigen Workshop kann JEDER die Zirkularatmung anhand einfacher Übungen erlernen und eventuell schon auf seinem Instrument umsetzen. Zum Workshop bitte das Instrument mitbringen. Dozent: Michael T. Otto, Um Anmeldung vorab an info@mtotto.de wird gebeten.

Sonntag, 10. März 2024

10:15 - 12:00 Zirkularatmung für Bläser
Es gibt viele mysteriöse Geschichten über die Zirkularatmung bzw. Permanentatmung. Kommentare wie: ist angeboren, ist ungesund, braucht man gar nicht, zerstört die Musik etc. schwirren in Musikkreisen umher. Dabei handelt es sich nur um eine relativ simple Atemtechnik, die – richtig angewendet – beim Musikmachen viele Vorteile bringen kann. Neben dem praktischen Einsatz im musikalischen Alltag dient die Zirkularatmung aber in erster Linie der Atemkontrolle. In dem 2-stündigen Workshop kann JEDER die Zirkularatmung anhand einfacher Übungen erlernen und eventuell schon auf seinem Instrument umsetzen. Zum Workshop bitte das Instrument mitbringen. Dozent: Michael T. Otto, Um Anmeldung vorab an info@mtotto.de wird gebeten.

12:15 - 13:00 Mehr Ansatz und Ausdauer durch den Buzz-R
Dozent: Markus Arnold, Buzz-R - Ansatztrainer für Blechbläser, Um Anmeldung vorab an buzz@buzz-r.de wird gebeten.

13:15 - 14:00 Mikrofonierung von Blas-, Zupf- und Streichinstrumenten
In klassischen und kleineren Formationen unterschiedlicher Couleur, im Bläserorchester oder Musikzug ist eine Verstärkung des eigenen Instruments oftmals nicht notwendig. Was aber, wenn die Lautstärke des eigenen Instruments nicht mehr ausreicht, um auf der Bühne und im Publikum gehört zu werden und sich gegenüber lauten Instrumenten wie z. Bsp. E-Gitarre oder Schlagzeug durchzusetzen? Wie mikrofonierte ich mein Instrument am besten auf kleinen oder großen Bühnen, damit mein Instrument möglichst so natürlich klingt wie ohne Mikro, nur lauter oder vielleicht sogar besser? Wie vermeide ich Rückkopplungen/Feedback? Welche Möglichkeiten gibt es, sich auf der Bühne besser zu hören? Mit diesen Fragen beschäftigt sich dieser praxisbezogene Workshop. Der Dozent Michael Schulz startete seinen beruflichen Werdegang in der Pro Audio Branche 1988 beim damaligen deutschen Electro Voice Vertrieb, und war in der Folgezeit auch mit dem Vertrieb so bekannter Marken wie QSC und Allen und Heath betraut. Seit 2016 ist er Inhaber seiner eigenen Vertriebsfirma SAX-ess, die sich mit Funk- und kabelgebundenen Mikrofonlösungen für akustische Instrumente beschäftigt. Als Saxophonist ist er seit den 80er Jahren in zahlreichen regionalen Bands des Rhein-Main-Gebiets live unterwegs und kann hier aus einem reichhaltigen Erfahrungsschatz schöpfen. Dozent: Michael Schulz, Um Anmeldung vorab an info@SAX-ess.de wird gebeten.

Freitag, 8. März 2024

11:15 - 13:00 Drum School Alex

Dozent: Alex Ring, Um Anmeldung vorab an drumschoolalex@yahoo.de wird gebeten.

13:15 - 14:00 Mikrofonierung von Blas-, Zupf- und Streichinstrumenten

In klassischen und kleineren Formationen unterschiedlicher Couleur, im Blasorchester oder Musikzug ist eine Verstärkung des eigenen Instruments oftmals nicht notwendig. Was aber, wenn die Lautstärke des eigenen Instruments nicht mehr ausreicht, um auf der Bühne und im Publikum gehört zu werden und sich gegenüber lauten Instrumenten wie z. Bsp. E-Gitarre oder Schlagzeug durchzusetzen? Wie mikrofoniere ich mein Instrument am besten auf kleinen oder großen Bühnen, damit mein Instrument möglichst so natürlich klingt wie ohne Mikro, nur lauter oder vielleicht sogar besser? Wie vermeide ich Rückkopplungen/Feedback? Welche Möglichkeiten gibt es, sich auf der Bühne besser zu hören? Mit diesen Fragen beschäftigt sich dieser praxisbezogenen Workshop. Der Dozent Michael Schulz startete seinen beruflichen Werdegang in der Pro Audio Branche 1988 beim damaligen deutschen Electro Voice Vertrieb, und war in der Folgezeit auch mit dem Vertrieb so bekannter Marken wie QSC und Allen und Heath betraut. Seit 2016 ist er Inhaber seiner eigenen Vertriebsfirma SAX-ess, die sich mit Funk- und kabelgebundenen Mikrofonlösungen für akustische Instrumente beschäftigt. Als Saxophonist ist er seit den 80er Jahren in zahlreichen regionalen Bands des Rhein-Main-Gebiets live unterwegs und kann hier aus einem reichhaltigen Erfahrungsschatz schöpfen. Dozent: Michael Schulz, Um Anmeldung vorab an info@SAX-ess.de wird gebeten.

15:15 - 17:00 tonestro

Um Anmeldung vorab an heinrich.huber@tonestro.com wird gebeten.

Samstag, 9. März 2024

10:15 - 11:00 tonestro
Um Anmeldung vorab an
heinrich.huber@tonestro.com wird ge-
beten.

**11:15 - 12:00 Saxophon Workshop Thors-
ten Skringer**
Dozent: Thorsten Skringer, Um An-
meldung vorab an thors-
ten@skringer.de wird gebeten.

**12:15 - 13:00 „The Perfect Fit“ - Der
Equipment Talk mit Lorenzo
Ludemann, Martin Böhme und
Georg Selders**
Ein stimmiges und gut aufeinander
abgestimmtes Equipment hilft allen
TrompeterInnen - egal ob Laie oder
Profi! Ein gut eingestelltes Instrument
unterstützt dich. Musst du gegen das
Instrument arbeiten, sprich aktiv beim
Spielen buzzen, kostet dies viel Ener-
gie und geht auf Kosten der Effizienz.
Das Ergebnis der Zusammenarbeit
von Martin, Georg und Lorenzo ist ein
gutes Beispiel dafür, wie wichtig es ist
sich alle Seiten und Komponenten
„SpielerInnen-Mundstück-Instrument“
gemeinsam genau anzusehen um zum
„perfect fit“ zu gelangen. Kommt vorbei
und überzeugt euch selbst. Dozenten:
Lorenzo Ludemann (heavytones) +
Georg + Martin, Um Anmeldung vorab
an martin@martinboehme.com wird
gebeten.

13:15 - 14:00 Drum School Alex
Dozent: Alex Ring, Um Anmeldung
vorab an drumschoolalex@yahoo.de
wird gebeten.

**14:15 - 15:00 Hoch spielen - Na und? mit
Trompeter Markus Arnold**
Dozent: Markus Arnold, Um Anmel-
dung vorab an buzzr@buzz-r.de wird
gebeten.

**15:15 - 16:00 Improvisieren lernen mit Sys-
tem**
Stephan Mattner, einer der führenden
Jazz- und Avantgarde-Saxophonisten
der Republik, hat jahrzehntelange Ar-
beit als Saxophon-Dozent im zweibän-
digen Werk „Improvisieren – Lernen
mit System“ zusammengefasst, bei
Chili Notes veröffentlicht und wird nun
im Rahmen seines Workshops um
persönlich erläutern, was sein Werk so
unwiderstehlich für alle Musiker (mit al-
len Instrumenten) macht, die bisher
noch Berührungssängste mit dem The-
ma Improvisation hatten. Unterhaltsa-
me 45 Minuten, in denen natürlich
auch alle Fragen zum Thema beant-
wortet werden! Dozent: Stephan Matt-
ner, Um Anmeldung vorab an
chili@saxophon.com wird gebeten.

Sonntag, 10. März 2024

10:15 - 12:00 Drum School Alex

Dozent: Alex Ring, Um Anmeldung vorab an drumschoolalex@yahoo.de wird gebeten.

12:15 - 13:00 „The Perfect Fit“ - Der Equipment Talk mit Lorenzo Ludemann, Martin Böhme und Georg Selders

Ein stimmiges und gut aufeinander abgestimmtes Equipment hilft allen TrompeterInnen - egal ob Laie oder Profi! Ein gut eingestelltes Instrument unterstützt dich. Musst du gegen das Instrument arbeiten, sprich aktiv beim Spielen buzzen, kostet dies viel Energie und geht auf Kosten der Effizienz. Das Ergebnis der Zusammenarbeit von Martin, Georg und Lorenzo ist ein gutes Beispiel dafür, wie wichtig es ist sich alle Seiten und Komponenten „SpielerInnen-Mundstück-Instrument“ gemeinsam genau anzusehen um zum „perfect fit“ zu gelangen. Kommt vorbei und überzeugt euch selbst. Dozenten: Lorenzo Ludemann (heavytones) + Georg + Martin, Um Anmeldung vorab an martin@martinboehme.com wird gebeten.